

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОДА РАЙЧИХИНСКА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детей и юношества»
городского округа города Райчихинска**

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» июня 2020 г.
Протокол № 5



Утверждаю
Директор МОАУДО «ДДЮ»
_____ ФИО/ Королёва С.А.
«25» июня 2020г.
Приказ № 27 от 25 июня 2020

**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности с использованием
электронных ресурсов и дистанционных технологий**

«Жанр клоунады»

Форма обучения: очно-заочная

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:
Лукиянов Станислав Георгиевич
педагог дополнительного образования**

г. Райчихинск, 2020 год

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа со встроенным дистанционным модулем «Жанр клоунады» реализуется на базе МОАУ ДО «ДДЮ» города Райчихинска с учётом нормативно-правовой базы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.)

В настоящее время цирковой жанр «Клоунада» переживает трудные времена, она, как отдельный жанр циркового искусства «отмирает». Всё реже можно увидеть в цирке интермедию, ещё реже – музыкальных эксцентриков и совсем не видно клоунов - буфф. В программах, реализуемых в нашей студии, данный жанр циркового искусства не преподается, поэтому было принято решение разработать и внедрить такую программу.

Программа «Жанр клоунады» является разноуровневой. Предполагается последовательное освоение уровней программы, при этом овладение стартовым (базовым) уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени обучения.

Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы:

- «Стартовый уровень» - 1 год - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

- «Базовый уровень» - 1 года - предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно- тематического направления программы.

- «Продвинутый уровень» - 1 год - предполагает организацию материала, обеспечивающего доступ к сложным и специфическим знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый уровень программы является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения обучающегося.

Целью обучения по программе «Жанр Клоунада» в Цирковой студии МОАУ ДО «Дворец детей и юношества» является формирование художественно-эстетической культуры и воспитание духовно-воспитанного и обогащенного артиста, привития любви к цирковому искусству.

КЛОУН - смешной, находчивый, остроумный человек, умеющий веселить окружающих. Веселые и грустные, озорные и мудрые, они всегда во все времена были любимцами публики, народа. И ценили их не только за умение смешить, а еще потому, что были храбрыми и часто говорили вслух то, о чем другие люди боялись даже думать.

Профессия клоун - трудная, но благодарная, ибо артист получает высшую награду от зрителей - аплодисменты, смех, улыбки. Именно по этому, жанр клоунада, вызывает у учащихся такой живой и неограниченный интерес.

Занятия по данной программе подразумевают занятия педагога с одним или несколькими учащимися Цирковой студии в жанре «Клоунада». Группа занимается по расписанию. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально.

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов, работа над интермедиями, скетчами, репризами, буффонадой клоунадой и музыкальной эксцентрикой.

Ожидаемый конечный результат - учащиеся чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют знания основ техники речи. Владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

Главным критерием в оценке деятельности учащегося является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: участие в клоунадах, репризах, выступление в качестве ведущего концертной программы.

Упражнения, используемые в процессе обучения, составлены на основе работ С. Гиппиус «Гимнастика чувств», К.С. Станиславского «Работа актера над собой» и программы общеобразовательных учреждений «Театр I- XI классы».

Клоунада — наиболее сложный цирковой жанр. Клоун мастерски владеет основными цирковыми жанрами: акробатикой, гимнастикой, жонглированием, эквилибром, и его участие в «чужих» номерах популярное явление в любом цирке.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность.

Освоение программы «Жанр клоунады» осуществляется в очно - заочной (дистанционной) форме. Многие ребята, которые учатся в 5-7 классах, где учебная нагрузка увеличивается, выбирают данную форму обучения, как наиболее оптимальную для своих целей. Также очно - заочной формой получения дополнительного образования могут воспользоваться дети, проживающие далеко от УДО. Программа, реализуемая очно (традиционные формы) и заочно (в форме изучения дистанционного модуля)

Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. В Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы электронное обучение названо одним из основных направлений кардинальной модернизации образования в целях повышения потенциала человеческих ресурсов. Частью электронного обучения является дистанционное обучение. Дистанционное обучение — это взаимодействие педагога и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфическими средствами, предусматривающими интерактивность.

Обучение учащихся по данной образовательной программе позволяет решить целый комплекс учебных, развивающих и воспитательных задач. Приобщение детей к истокам циркового искусства, его традициям, обучаясь клоунаде, происходит знакомство с основными жанрами циркового искусства. А также удовлетворение потребности в экстриме и предупреждения не обдуманного риска изучением техники безопасности и последствий при игнорировании ими.

В процессе освоения программы происходит погружение в традиции и культуру, у учащихся развиваются художественный вкус, восприятие прекрасного, творческие способности, любовь к искусству. Формируется глубина и тонкость чувств.

Работа над созданием образного решения номеров способствует нравственному и эстетическому воспитанию учащихся. Осознанные тренировки, участие детей в изготовлении реквизита, оборудования, костюмов помогает в самореализации и применению полученных

навыков и умений, воспитывает у них трудолюбие, выявляет метапредметные связи. Взаимодействия в создании представления, сама работа над цирковым спектаклем воспитывают чувство ответственности не только за свой индивидуальный номер, но и за своих товарищей, за все представление в целом.

Таким образом, в процессе организации образовательной деятельности коллектива осуществляется непрерывная воспитательная, учебная и развивающая деятельность, что является приоритетной задачей дополнительного образования детей

Занятия детей клоунадой позволяют развить все группы мышц, что положительно сказывается на здоровье обучающихся, воспитывает у них культуру движений, развивает пластику, координацию движений, раскрепощает. Дети учатся осознанному общению, владеть своим телом, умению фантазировать, создавать и прогнозировать реакцию публики посредством классических реприз и собственных творческих находок. Занятия клоунадой способствуют развитию эмоциональной сферы, внимания, что помогает и в учебе. Это способ самовыражения, самореализации. Кроме того, популяризация клоунады позволит сохранить этот жанр для будущих поколений. В результате теоретических и практических занятий дети научатся владению своим телом, смогут познать основы перевоплощения, выявить свою актёрскую индивидуальность как основу для создания комической маски.

Роль преподавателя при удаленной организации работы с ребенком в рамках программы заключается в анализе, оценке, рецензировании его учебной деятельности с использованием возможностей информационной среды. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в пространстве курса программы.

Таким образом, педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к традициям циркового искусства через освоение таких жанров, как пантомима и клоунада, развитие физических, творческих способностей и формирование любви и ценностного отношения к данному виду искусства, к Отечеству и отечественному наследию.

А так же решает вопрос о закреплении, сохранении, поддержании, развитии полученных знаний, навыков, умений на базовом уровне, удовлетворяет запрос родителей по непрерывному обучению от ознакомительного – базового уровня к предпрофессиональному углубленному уровню с ориентацией к последующему профессиональному обучению и деятельности.

Отличительные особенности программы: в данной программе используется и синтезируется личный опыт, полученный в различных сферах деятельности: учебной, педагогической, актёрской, организаторской, аниматорской, режиссёрской.

Также отличительной особенностью программы является то, что освоение программы «Жанр клоунады» осуществляется в очно - заочной (дистанционной) форме. Обучение детей по дополнительным программам в этих формах становится все более распространенным в России. И это не удивительно: качественное образование, которое можно организовать в форме дистанционного обучения, сочетается с удобством занятий в домашних условиях и освобождением времени для личных дел учащихся. Но в отличие от полностью заочного обучения, данная форма образования предполагает посещение традиционных занятий в образовательном учреждении (не менее половины от общего количества часов). Симбиоз двух форм позволяет взять все лучшее от обеих: учащиеся не чувствуют себя оторванными от старых друзей, а родители становятся участниками образовательного процесса. Освоение дополнительной программы в очно-заочной форме позволяет родителям организовать индивидуальную траекторию развития ребенка, наполняя не занятое учебной время дополнительными профессиональными или развивающими занятиями. При использовании

очно-заочной формы учебные часы могут быть организованы намного более эффективно, чем при традиционных занятиях.

При разработке изучены, проанализированы и адаптированы для данной возрастной категории программы: Анютенкова А.А. «Пантомима» Москва, 1999; и Бреева Б.А., Чернова Е. П. «Мастерство артиста клоунады и музыкально-эксцентрических жанров» Москва 2000, написанные и разработанные для ГУЦЭИ (цирковое училище).

Осуществляется знакомство с творчеством О. Попова, Л. Енгибарова, Ю. Никулина, Ч. Чаплина, Л. Лейкина, В. Полунина, М. Марсо.

Новизна программы. Программа реализуется в формах очного (традиционного) и заочного (электронного дистанционного) обучения. Также новизна заключается в реализации комплексного подхода к освоению учащимися знаний и умений профессиональной деятельности, востребованной в регионе; создании целостной системы элементов педагогической работы в форме обучающего курса с использованием программ и сервисов **Google**; подборе и создании специального педагогического инструментария для определения качества работы и отслеживания её результатов.

Ведущие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседы, объяснение инструктаж по технике безопасности при работе в спортзале);
- наглядный (показ упражнений педагогом, просмотр видеоматериалов);
- практический (репетиция, участие в концертных программах);
- объяснительно-иллюстративный.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

Педагогические технологии: адаптационные, личностно-ориентированные технологии, технологии сотрудничества, ИКТ, развивающие с направленностью на развитие творческих качеств личности, игровые, рефлексивные и другие.

Формы и режим занятий

Занятия предусматривают групповые очно-заочные формы. Теоретическая часть темы может быть освоена учащимися в заочной форме. Заочные занятия проводятся посредством размещения педагогом учебного материала на дистанционном курсе, созданном на сервисе **Google**. Практическая часть темы осваивается очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 - 3 раза в неделю по 2-3 академических часа в день с перерывом по 5- 10 минут.

Непрерывная длительность занятий в дистанционном формате :

Возраст	Непрерывная длительность (мин.) не более			
	Работа с изображениями на индивидуальном мониторе компьютера клавиатурой	Прослушивание аудиозаписи	Просмотр телепередач видеодисков	Прослушивание аудиозаписи наушниках
7- 8 лет	15	20	15	10
9 – 10 лет	15	20	20	15
11 - 13 лет	20	25	25	20
14 - 17 лет	25	25	30	25

Срок освоения программы - 3 года.

Занятия проводятся в течение 36 учебных недель.

Общее количество часов в год:

1 год – 108 часа – в неделю 1- 2 занятия по 1-2 часа (3 часа)

2 год – 108 часов – в неделю 1-2 занятия по 1 - 2 часа (3 часов)

3 год – 216 часов – в неделю 3 занятия по 2 часа (6 часов)

Возраст учащихся

Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 7 до 18 лет.

Группа первого года обучения – 7-12 лет;

Группа второго года обучения – 12-15 лет;

Группа третьего года обучения – 15-18 лет.

Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в учебные группы в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Они проходят тестирование, после чего зачисляются в соответствующую группу.

Количество обучающихся в группах 6 - 8 чел.

Формы, методы и приёмы заочных (дистанционных) занятий.

Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения. Основным элементом системы дистанционного обучения является цифровой образовательный ресурс, разрабатываемый с учетом требований законодательства. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов (ЦОР). ЦОР содержат:

- а) методические рекомендации для учащегося по освоению учебного материала;
- б) систему открытого планирования всех тем и разделов занятия;
- в) последовательное изложение учебного материала в виде гипертекста с подразделением на базовый и углубленный уровни, содержащего ссылки на другие учебные материалы и связывающего все информационные массивы;
- г) интерактивные тесты.

Процесс дистанционного взаимодействия осуществляется на дистанционном образовательном портале, созданном на базе сервисов **Google**. Педагоги создают обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. Обучающий курс является основным средством, используемым при дистанционном обучении. Работая с ним, учащиеся получают знания и приобретают необходимые им навыки и умения. Помимо различных элементов, включаемых в дистанционный курс с целью предоставления учащимся знаний, а также развития необходимых им навыков и умений, дистанционный курс включает информацию, как с его помощью должно проводиться дистанционное обучение. Дистанционный курс также включает в себя правила, определяющие, как учащийся переходит от раздела к разделу дистанционного курса при прохождении дистанционного обучения. Очень часто перечень таких правил называют траекторией дистанционного обучения.

Структура дистанционного курса:

- инструктивный (организационный) блок (презентация курса, особенности организации его изучения) - 2 ч.;

- информационный блок (учебная программа; учебная информация, разбитая на модули; руководство по изучению модуля; глоссарий; хрестоматия материалов по тематике курса и др.) – 8 ч.;

- коммуникативный (коммуникационный) блок (педагогическое общение участников обучения в онлайн и оффлайн режимах) – 4 ч.;

- контрольный блок (проверка хода и результатов теоретического и практического усвоения учебного материала, промежуточные и итоговые тесты и др.) – 2 ч..

Инструменты Google

- Электронные лекции
- Задания в тестовой форме
- Средства обратной связи (чат, форум);
- Простые веб-страницы.

Google позволяет

- Встраивать мультимедийные интерактивные производные;
- Добавлять аудио и видео содержимое.

1.2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ: – повышение культурно-образовательного уровня детей, знакомство с основами циркового и эстрадного искусства через жанр клоунады., мастерства актёра, пластической выразительности, формирование творческой личности в придумывании создании реприз и участия в них.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;

Развивающие:

- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- развитие у детей: наблюдательности;
- развитие творческой фантазии и воображения, внимания и памяти;
- развитие ассоциативного и образного мышления;

Воспитательные:

- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий, где оцениваются детьми и педагогами Цирковой студии. Могут быть использованы такие формы:

- концерт;
- творческие показы;

Контроль за освоением учебного материала проводится в форме участия в мероприятиях и концертных выступлениях в течение учебного года.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи первого года обучения:

- Освоения действия в предлагаемых обстоятельствах;
- Развить координацию движений;
- Развить наблюдательность и фантазию;
- Тренировка речевого дыхания.

Учебно - тематический план

	Наименование темы	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение «Урок знакомства с актерским мастерством»	1	1	
2.	Основы актерского мастерства	36	2	34
3.	Основы техники речи	36	2	34
4.	Основы жанра клоунады	34	2	32
	Зачёт	1		1
	Итого:	108	7	101

Содержание учебно - тематического плана

1. Введение «Урок знакомства с актерским мастерством»

Краткие сведения о театральном и цирковом искусстве и их особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Волшебный мир цирка

Беседа о предназначении актерского мастерства в цирковом искусстве.

Театральный словарь: Актер. Амфитеатр. Антракт. Арлекин. Афиша. Бельэтаж. Бенуар. Билет театральный. Бутафория. Декорация. Диалог. Задник (горизонт). Занавес театральный. Кулиса. Ложа. Марионетка. Монолог. Партер. Премьера. Падуга. Портал. Программка. Репетиция. Рецензия. Роль. Скоморохи. Сцена. Зеркало сцены. Планшет сцены. Театр и зритель. Театр Петрушки. Хронометраж. Фантазия. Фойе.

2. Основы актёрского мастерства.

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика.

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах:
 - а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах;
 - б) действия с воображаемыми предметами.Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры
Пример: шарады.
- в) упражнение на развитие образных представлений.
- г) упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения условий вымысла.

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; «Приветствие», «Знакомство»,

“Парад хороших манер”.

3. Основы техники речи

Теория.

1. Введение. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук.

2. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

3. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика.

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.

2. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

3. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

4. Творческая игра “Калейдоскоп талантов”.

4. Основы жанра клоунады

Теория

История жанра клоунады. Понятия: мим, гистрион, фарс, скоморох, халдей, подсадка, «зарядка», коверный, реприза, скетч, эксцентрика, псевдоним, актеры «ю», «пайю», «ганю».

Практика

Клоунская маска, что в неё входит. Работа над внешностью, как одного из главных признаков клоуна.

Второй год обучения

Цели и задачи второго года обучения:

- Развить сценическое внимание в реальной и воображаемой плоскости;
- Освоение способностей работать с объектами внимания;
- Выявление контролера мышечных зажимов;
- Развитие эмоциональной памяти;
- Развитие четкого произношения гласных и согласных звуков.

Учебно - тематический план

	Наименования темы	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение	1	1	
2.	Основы актерского мастерства	26	2	24
3.	Сценическая речь	26	2	24
4.	Основы жанра клоунады	34	2	32
5.	Грим	20	2	18
	Зачёт	1	1	
	Итого:	108	10	98

Содержание учебно - тематического плана

1. Введение

Знакомство с общими структурными элементами сценического произведения (экспозиция,

завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Конфликт - движущая сила драматического произведения.

Театральный словарь: Авансцена. Анонс. Бутафория. Декорация. Драматург. Жест. Импровизация. Комедия. Конфликт. Маска. Мизансцена. Музыка в театре. Пантомима. Перевоплощение. Пластичность. Режиссер. Реквизит. Ремарка. Сценография. Сценическое действие. Сюжет. Текст. Трагедия. Художник в театре.

2. Основы актерского мастерства.

Теория.

1. Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразности, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия.
2. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.
3. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

Практика.

Освоение принципов сценического поведения. Повторение материала первого года обучения.

1. Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений (см. примеры в соответствующем разделе программы первого года обучения).
2. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах.
3. Этюды на умение оправдывать свое поведение. Особенности сценического воображения. Этюды на изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

3. Сценическая речь.

Теория.

1. Дыхание. Голос. Дикция.
2. Законы интонации в речевом общении. Логика речи.

Практика.

1. Упражнения на расширение диапазона дыхания. Усиление голоса. Чистоты произношения.
2. Выполнение тренировочных упражнений на интонирование междометий, на плавность и медленность, слитность речи.
3. Конферанс. Значение конферанса в концерте. Работа с ведущими концерта.

4. Основы жанра клоунады

Теория.

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства используемые в жанре клоунада.

Практика

1. Выбор клоунады. Соответствие параметров исполнителя выбранного материала. (Обсудить). Разбор, логика поведения. Элементы интонационной выразительности. Ударение. Паузы: логические, психологические, ритмические.
2. Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.
3. Работа над выбранным материалом.

5. Грим

Теория.

Беседа о правилах работы с гримом. Знакомство с общими особенностями анатомии человеческого лица. Гигиена. Назначение грима. Образ и грим.

Практика

Нанесение грима по заданному образу.

Третий год обучения

Цели и задачи третьего года обучения:

- Освоение пяти видов общения;
- Освоение приспособлений для общения;
- Умение логически выстраивать те или иные действия;
- Освоение навыков перевоплощения;
- Развитие навыков работы над благозвучием, силой и интонационной выразительности голоса.

Учебно - тематический план

	Наименование темы	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение	2	2	
2.	Основы актерского мастерства	52	4	48
3.	Сценическая речь в т.ч.	40	2	38
	Заочное обучение https://sites.google.com/view/chen-rech/главная-страница	16	8	8
	Очное обучение	24	2	22
4.	Основы жанра клоунады	82	6	76
5.	Сценическое движение	40	2	38
	Итого:	216	16	200

Содержание учебно - тематического плана

1. Введение

Актерская выразительность (характер, характерность, перевоплощение). Сценические средства выражения характера героя. Внешняя характерность. Костюм. Грим. Обстановка действия.

Театральный словарь. Аллегория в сценическом представлении. Аншлаг. Басня. Жанр. Завязка. Инсценировка. Комедия. Комическое. Конфликт. Кульминация. Подтекст. Ракурс. Развязка. Сатира. Сатирическая. условность Финал. Характер. Характерность. Экцентрика. Юмор.

2. Основы актерского мастерства.

Теория.

1. Проявление индивидуальности человека. Сценическая выразительность.
2. Проявление характера персонажа в общении. Внешнее проявление характерности (зрительный образ).
3. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве циркового артиста.

Практика.

1. Построение взаимодействий с партнером. Этюды с заданием (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность,

сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д.

2. Характер и характерность. Этюды с применением знаний технологии действия для создания характерного образа. Выполнение ролевых установок. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

3. Сценическая речь

Теория.

Повторение материала изученного в первом и втором годах обучения.

Дистанционный курс (заочно) 8 ч.:

<https://sites.google.com/view/chen-rech/главная-страница>

Презентация Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Сценическая речь. Техника речи

<https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/11/18/pravila-provedeniya-artikulyatsionnoy-gimnastiki>

Практика.

Выполнение тренировочных упражнений по повторяемым темам.

Дистанционный курс (заочно) 8 ч.:

Сценическая речь. Артикуляция <https://ok.ru/video/1561772560648>.

Сценическая речь. Расслабление. <https://ok.ru/video/1561772429576>

Сценическая речь. Дыхание. https://vk.com/video34659599_167514147

Сценическая речь. Дикция. https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w

Итоговый тест:

<https://docs.google.com/forms/d/1e55EOQRcbDmuaP4ldWkxafnQ8Cu2qbaTO8nImIzCXyA/edit?usp=sharing>

Очный курс

1. Монолог. Особенности работы над ним. Серьезность исполнения. Театрализация - как допустимая необходимость при исполнении юмористических монологов. (заочная форма – 16 ч.)

2. Конферанс. Работа с ведущими концертов. Просмотр видеозаписей концертов для практического знакомства с видами конферанса и выступлениями артистов разговорного жанра.

4. Основы жанра клоунады.

Теория

Язвительная насмешка народных представлений - причина рождения особой комической манеры игры. Особенности буффонады. Отличительные внешние черты клоуна - буфф от коверного клоуна.

Практика.

1. Просмотр представлений для практического знакомства с особенностями буффонады.

2. Работа над образом клоун - буфф.

4. Сценическое движение.

Теория.

Введение в предмет.

Практика

1. Упражнения на координацию. Упражнение на распределение движений по скорости.

2. Волны.

3. Сценические шаги.

4. Сценический удар - пощечина.

5. Составление массового этюд

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые педагогические результаты:

- личностный творческий потенциал, развитый на основе интереса к цирковому искусству через знакомство с жанром клоунады ;
- профессиональная профориентация в условиях города и региона;
- овладение приёмами самостоятельной образовательной деятельности с использованием ИКТ.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств.

Зачетные требования I года обучения

Учащийся первого года обучения должен знать:

- термины и понятия пройденного материала за учебный год;
- истоки краткие сведения о театральном и цирковом искусстве;
- основные понятия жанра клоунады.

Должен уметь:

- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- координировать движения на сценической площадке;
- самостоятельно тренировать речевое дыхание.

Зачетные требования II года обучения

Учащийся второго года обучения, должен знать:

- способы работы с объектами внимания;
- законы интонации в речевом обращении;
- закон зрительского восприятия;
- технику наложения и снятия грима;
- термины и понятия второго года обучения.

Должен уметь:

- самостоятельно выделять объекты внимания;
- выполнять речевую гимнастику;
- самостоятельно выявлять контролера мышечных зажимов;
- четко произносить гласные и согласные звуки;
- работать с воображаемыми предметами.
- наносить грим по заданному образу.

Зачетные требования III года обучения

Учащийся третьего года обучения, должен знать:

- термины и понятия изученные на третьем году обучения;
- приспособления для общения;
- технику сценического движения по заданию;
- отличительные черты клоуна буфф от ковёрного клоуна.

Должен уметь:

- логически выстраивать те или иные действия;
- перевоплощаться в выбранный образ;
- работать над благозвучием, силой и интонационной выразительностью голоса

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации результатов.

Отслеживание успеваемости осуществляется посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся: текущий контроль – контрольное задание, контрольное занятие, промежуточная аттестация – контрольное задание (тестирование), контрольное занятие. Итоговая аттестация – отчетный концерт. Контроль проводится в конце первого полугодия и конце учебного года в виде контрольного среза.

По окончании освоения программы базового уровня проводится аттестация в виде показа творческих композиций, постановок.

Отслеживание и анализ результатов проводится в виде контрольных уроков, опросов, наблюдения, зачетов, открытых уроков, выступлений, концертных программ.

Ожидаемые результаты от реализации данной программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях;
- участие в творческих конкурсах разного уровня.

Применяются формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости
- видеозапись;
- материал анкетирования и тестирования (очно – заочное);
- фото;
- отзыв родителей и детей;
- статьи в СМИ.
- использование сервисов «Google» и мобильное приложение «WhatsApp»

Применяются формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностическая карта;
- концерт;
- открытые занятия;
- конкурсы, фестивали.

2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения прогностической, текущей и итоговой диагностики обучающихся.

1. Прогностическая (начальная) диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка .

Методы проведения:

- индивидуальная беседа;
- тестирование;
- наблюдение;
- анкетирование.

2. Текущая (промежуточная) диагностика (проводится в конце года, чаще в январе) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки разрабатываются педагогами. Итоги анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

3. Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Методы проведения итоговой диагностики:

- творческие задания;
- контрольные задания;
- тестирование;
- конкурсы
- концерты

Результаты итоговой диагностики, анализ с выводами и предложениями обсуждаются на итоговом педагогическом совете.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Контроль уровня освоения образовательной программы проводится в форме сдачи норматива по окончании каждого полугодия.

Оценочные материалы: Лист наблюдения, индивидуальные дневник, протоколы опросов, результаты онлайн – тесты.

Методы контроля для заочной (дистанционной) формы занятий: игры, оценочные тесты, задания в тетради, опросы.

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

2.3.1 Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в специально оборудованном спортивном зале в здании расположенном по адресу: г. Райчихинск, ул. Пионерская, 28.

Поскольку программа «Любительское цирковое творчество» рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально - техническая база.

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

Помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности.

Аппаратура: магнитофон, акустическая система, компьютер с доступом в сеть интернет, CD, DVD –диски, USB – карты, световая аппаратура, мебель.

Для заочных занятий у учащихся должен быть компьютер с выходом в Интернет

2.3.2. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, представленное по рекомендации директора учреждения, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования.

2.3.3. Информационное обеспечение

1. Арутюн Акопян « Фокусы на эстраде». Москва «Искусство». 1961. Баринов В.А. Основы циркового творчества - Москва, 2014г.
2. Баринов В.А. Особенности восприятия в цирке: Цирк как способ художественного отражения окружающей действительности, М.: 2016
3. Баринов В.А. Художественно - образная структура циркового искусства: Монография. -М.: МГУКИ, 2015
4. Дмитриев Ю.А. Цирк в России. От истоков до 1917 гг. Москва, «Искусство» 1977 – 414с.

5. Мир цирка. Энциклопедия для детей и родителей. Том первый. Клоуны. Москва, 1995
6. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актёра. Москва, «Искусство» 1977
7. Румянцев И.М. «Клоун и время». Москва «Искусство». 1989 - 112с
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Москва, «Искусство» 1985 - 479с.
9. Славский Р.Е. Искусство пантомимы. Москва, «Искусство» 1962 – 140с.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация программы осуществляется в очно-заочной форме.

Повышению результативности в образовательном и воспитательном процессах способствуют такие **педагогические технологии** как:

- мозговой штурм (умение составлять и разрабатывать этюды и композиции);
- технология творческой групповой работы (работа с партнерами);
- личностно-ориентированное обучение (участие в фестивалях и конкурсах);
- проектно-исследовательская технология (разработка эскизов, декораций, костюмов, распределение обязанностей в постановочном процессе и т.д.);
- здоровые берегающие технологии (стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни, физическое развитие на занятиях по сценическому движению);
- информационные технологии (использование интернет ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации);

Методика проведения занятий по актёрскому мастерству.

Специфика занятий от упражнений к этюдам, от этюдов к спектаклю. План-конспект занятия.

Методика проведения занятий по сценической речи.

Групповые занятия и индивидуальные. Владение тренингами по дыханию, постановке голоса, дикции, орфоэпии. План-конспект занятия.

Методика проведения занятий по сценическому движению.

Пластические формы и пластические этюды. Сценическая акробатика. Сценический бой. Этикет. План-конспект занятия.

Методика проведения занятий по гриму.

Организация пространства и среды для проведения занятий по гриму. Биологические и физиологические особенности лица. Методика наложения грима. Виды грима. Грим к конкретному спектаклю. План-конспект занятия.

Алгоритм построения занятия:

Основные этапы занятия:

1. организационный этап
2. подготовительный этап
3. проверка и напоминание о проученном на предыдущем уроке
4. постановка целей и задач урока
5. основная часть урока (первичная проверка предыдущих заданий, воспроизведение информации в упражнениях; организация усвоения способов и приемов, развивающих те или иные навыки; творческое применение и осмысление знаний в процессе выполнения)

этюда; контроль и самоконтроль; домашнее задание, обсуждение ошибок; работа над репертуаром, импровизация, актерское мастерство)

6. подведение итогов урока и задание для самостоятельной работы учащегося.

2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	Сентябрь по мере комплектования групп	май	36	108	1-2 раза в неделю по 1-2 часа
2	Сентябрь по мере комплектования групп	май	36	108	1-2 раза в неделю по 1-2 часа
3	Сентябрь по мере комплектования групп	май	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Продолжительность каникул 16 недель в год.

Календарный учебный график обучения составляется ежегодно каждым педагогом индивидуально и отражается в рабочей программе.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
6. Арутюн Акопян «Фокусы на эстраде». Москва «Искусство». 1961. Баринов В.А. Основы циркового творчества - Москва, 2014г.
7. Баринов В.А. Особенности восприятия в цирке: Цирк как способ художественного отражения окружающей действительности, М.: 2016
8. Баринов В.А. Художественно - образная структура циркового искусства: Монография. -М.: МГУКИ, 2015
9. Вильсон Марк «Фокусы и трюки . Большая иллюстрированная энциклопедия .» Москва «Эксмо» , 2016

10. Дмитриев Ю.А. Цирк в России. От истоков до 1917 гг. Москва, «Искусство» 1977 – 414с.
11. Мир цирка. Энциклопедия для детей и родителей. Том первый. Клоуны. Москва, 1995
12. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актёра. Москва, «Искусство» 1977
13. Румянцев И.М. «Клоун и время». Москва «Искусство». 1989 - 112с
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Москва, «Искусство» 1985 - 479с.
15. Славский Р.Е. Искусство пантомимы. Москва, «Искусство»1962 – 140с.
16. Фокусы. Детская энциклопедия. Москва «Астрель» 2001
17. Швыдкой М.Е., Белякова Г.В., Гаджинская Д.Н Цирковое искусство России, энциклопедия - М.: «Большая российская энциклопедия», 2000
18. В мире цирка и эстрады <http://www.ruscircus.ru>
- 19 Все о цирках. <http://www.circusinfo.ru>
20. Цирковая энциклопедия. <http://www.ruscircus.ru/encyc>

Для родителей

1. Арутюн Акопян « Фокусы на эстраде». Москва «Искусство». 1961. Баринов В.А. Основы циркового творчества - Москва, 2014г.
2. Баринов В.А. Особенности восприятия в цирке: Цирк как способ художественного отражения окружающей действительности, М.: 2016
3. Баринов В.А. Художественно - образная структура циркового искусства: Монография. -М.: МГУКИ, 2015
4. Вильсон Марк « Фокусы и трюки . Большая иллюстрированная энциклопедия .» Москва «Эксмо» , 2016
5. Дмитриев Ю.А. Цирк в России. От истоков до 1917 гг. Москва, «Искусство» 1977 – 414с.
6. Мир цирка. Энциклопедия для детей и родителей. Том первый. Клоуны. Москва, 1995
7. В мире цирка и эстрады <http://www.ruscircus.ru>
8. Все о цирках. <http://www.circusinfo.ru>
9. Цирковая энциклопедия. <http://www.ruscircus.ru/encyc>

Для детей

1. Бардиан Ф. Советский цирк на пяти континентах. – М.: Искусство, 1977.
2. Вильсон Марк « Фокусы и трюки . Большая иллюстрированная энциклопедия .» Москва «Эксмо» , 2016
3. Дмитриев Ю.А. Цирк в России. От истоков до 1917 гг. Москва, «Искусство» 1977 – 414с.
4. Мир цирка. Энциклопедия для детей и родителей. Том первый. Клоуны. Москва, 1995
5. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актёра. Москва, «Искусство» 1977
6. Румянцев И.М. «Клоун и время». Москва «Искусство». 1989 - 112с
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Москва, «Искусство» 1985 - 479с.
8. Славский Р.Е. Искусство пантомимы. Москва, «Искусство»1962 – 140с.
9. Фокусы. Детская энциклопедия. Москва «Астрель» 2001
10. Швыдкой М.Е., Белякова Г.В., Гаджинская Д.Н Цирковое искусство России, энциклопедия - М.: «Большая российская энциклопедия», 2000
11. В мире цирка и эстрады <http://www.ruscircus.ru>
12. Все о цирках. <http://www.circusinfo.ru>
13. Цирковая энциклопедия. <http://www.ruscircus.ru/encyc>

РАБОЧА ПРОГРАММА

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности**

«Жанр Клоунада»

Календарно-тематический учебный график I года обучения

Дни занятий:

№ п/п		Число	Форма занятий	Тип занятий	Кол-во часов	Раздел и Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1			Беседа, показ видеоматериалов	Знакомство с новым материалом (теория)	1	Введение «Урок знакомства с актерским мастерством»	Теоретический класс	Начальная диагностика, опрос
2			Беседа, игры	Знакомство с новым материалом (теория)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Опрос
3			Тренировка	Знакомство с новым материалом (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
4			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
5			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
6			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
7			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
8			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
9	О К Т Я Б Р Ь		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
10			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
11			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
12			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
13			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
14			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
15			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение

16		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
17		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
18	Н О я б р ь	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
19		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
20		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
21		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
22		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
23		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
24		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
25		Тренировка, беседа	Закрепление материала (теория и практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение, опрос, показ
26		Беседа, показ видеоматериалов	Знакомство с новым материалом (теория)	2	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Опрос
27		Д Е К А Б р ь	Тренировка	Знакомство с новым материалом (практика)	1	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс
28	Тренировка		Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
29	Тренировка		Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
30	Тренировка		Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
31	Тренировка		Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
32	Тренировка		Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
33	Тренировка		Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
34	Тренировка		Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
	Я						

35	Н В А Р Ь		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
36			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
37			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
38			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
39			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
40			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
41			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
42	Ф Е В Р А Л Ь		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
43			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
44			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
45			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
46			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
47			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
48			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение
49			Тренировка, беседа	Закрепление материала (теория и практика)	1	Раздел «Основы техники речи»	Теоретический класс	Наблюдение, опрос, показ
50		М А Р Т		Беседа, показ видеоматериала	Знакомство с новым материалом (теория)	2	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс
51			Тренировка	Знакомство с новым материалом (практика)	1	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение
52			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение
53			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение

Календарно-тематический учебный график II года обучения
Дни занятий: _____

№ п/п		Число	Форма занятий	Тип занятий занятий	Кол -во часов	Раздел и Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1			Беседа, показ видеоматериалов	Знакомство с новым материалом (теория)	1	Введение «Урок знакомства с актерским мастерством»	Теоретический класс	Начальная диагностика, опрос
2			Беседа, игры	Знакомство с новым материалом (теория)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Опрос
3			Тренировка	Знакомство с новым материалом (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
4			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
5			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
6			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
7			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
8			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
9	О К Т Я Б Р Ь		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
10			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
11			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
12			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
13			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
14			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
15			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение

16		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
17		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
18	Н О я б р ь	Тренировка, беседа	Закрепление материала (теория и практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение, опрос, показ
19		Беседа, показ видеоматериалов	Знакомство с новым материалом (теория)	1	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Опрос
20		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
21		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
22		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
23		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
24		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
25		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
26		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
27		Д Е К А Б р ь	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс
28	Тренировка		Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
29	Тренировка		Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
30	Тренировка		Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
31	Тренировка		Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
32	Тренировка		Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
33	Тренировка		Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
34	Тренировка		Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
	Я						

35	Н В А Р Ь		Тренировка, беседа	Закрепление материала (теория и практика)	1	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение, опрос, показ
36			Беседа, показ видео сюжета	Знакомство с новым материалом (теория)	2	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение, опрос
37			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение
38			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение
39			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение
40			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение
41			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение
42	Ф Е В Р А Л Ь		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение
43			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение
44			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение
45			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение
46			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение
47			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение
48			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение
49			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение, опрос, показ
50	М А Р Т		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Опрос
51			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение
52			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение
53			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение
54			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение

55			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение	
56			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение	
57	А П Р Е Л Ь		Тренировка, беседа	Закрепление материала (теория и практика)	1	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение, опрос, показ	
58			Беседа, показ видео сюжета	Знакомство с новым материалом (теория)	2	Раздел «Грим»	Теоретический класс, Гримерная	Наблюдение, опрос	
59			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Грим»	Теоретический класс, Гримерная	Наблюдение	
60			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Грим»	Теоретический класс, Гримерная	Наблюдение	
61			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Грим»	Теоретический класс, Гримерная	Наблюдение	
62			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Грим»	Теоретический класс, Гримерная	Наблюдение	
63			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Грим»	Теоретический класс, Гримерная	Наблюдение	
64			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Грим»	Теоретический класс, Гримерная	Наблюдение	
65				Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Грим»	Теоретический класс, Гримерная	Наблюдение
66		М А Й		Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Грим»	Теоретический класс, Гримерная	Наблюдение
67			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Грим»	Теоретический класс, Гримерная	Наблюдение	
68			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Грим»	Теоретический класс, Гримерная	Наблюдение	
69			Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	1	Раздел «Грим»	Гримерная	Наблюдение	

70	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Грим»	Теоретический класс, Гримерная	Наблюдение
71	Тренировка	Закрепление материала (теория и практика)	2	Раздел «Грим»	Теоретический класс, Гримерная	Наблюдение
72	Беседа, тренировка	Закрепление материала (теория и практика)	1	Зачет	Теоретический класс, Гримерная	Наблюдение, опрос Контрольные занятие

Календарно-тематический учебный график III года обучения
Дни занятий: _Вт, Чт, 13.50 – 15.20 /_ Сб. 12.30-14.00

№ п/п		Число	Форма занятий	Тип занятий	Кол -во часов	Раздел и Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	С е Н Т Я Б Р ь	01.09	Беседа, показ видеоматериалов	Знакомство с новым материалом (теория)	2	Введение	Теоретический класс	Начальная диагностика, опрос
2		03.09	Беседа, игры	Знакомство с новым материалом (теория)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Опрос
3		05.09	Тренировка	Знакомство с новым материалом (теория)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
4		08.09	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
5		10.09	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
6		12.09	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
7		15.09	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
8		17.09	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
9		19.09	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
10		22.09	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
11		24.09	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
12		26.09	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
13		29.09	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
14		01.10	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение
15		03.10	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение

16	О К Т Я Б Р Ь	06.10	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение	
17		08.10	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение	
18		10.10	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение	
19		13.10	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение	
20		15.10	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение	
21		17.10	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение	
22		20.10	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение	
23		22.10	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение	
24		24.10	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение	
25		27.10	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение	
26		29.10	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение	
27		31.10	Тренировка, беседа	Закрепление материала (теория и практика)	2	Раздел «Основы актерского мастерства»	Теоретический класс	Наблюдение, опрос, показ	
28		Н О я б р ь	3.11	Презентация (заочно)	Знакомство с новым материалом (теория)	2	Раздел «Сценическая речь» https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/11/18/pravila-provedeniya-artikulyatsionnoy-gimnastiki		Опрос Электронная почта педагога, WhatsApp
29			5.11	Презентация (заочно)	Знакомство с новым материалом (теория)	2	Раздел «Сценическая речь» https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/11/18/pravila-provedeniya-artikulyatsionnoy-gimnastiki		Электронная почта педагога, WhatsApp
30			7.11	Презентация (заочно)	Комбинированное занятие (теория)	2	Раздел «Сценическая речь» https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/11/18/pravila-provedeniya-artikulyatsionnoy-gimnastiki		Электронная почта педагога, WhatsApp
31			10.11	Презентация (заочно)	Комбинированное занятие (теория)	2	Раздел «Сценическая речь» https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/11/18/pravila-provedeniya-artikulyatsionnoy-gimnastiki		Электронная почта педагога, WhatsApp
32			12.11	Видео просмотр (заочно)	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь» Артикуляция https://ok.ru/video/1561772560648 .		Электронная почта педагога, WhatsApp

33	Д Е К А Б Р Ь	14.11	Видео просмотр (заочно)	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь» Расслабление. https://ok.ru/video/1561772429576		Электронная почта педагога, WhatsApp
34		17.11	Видео просмотр (заочно)	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь» Дыхание. https://vk.com/video34659599_167514147		Электронная почта педагога, WhatsApp
35		19.11	Видео просмотр (заочно)	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь» Дикция. https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w Итоговый опрос (тест) https://docs.google.com/forms/d/1e55EOQRcbDmuaP4ldWkxafnQ8Cu2qbaTO8nImIzCXyA/edit?usp=sharing		Электронная почта педагога, WhatsApp
36		21.11	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
37		24.11	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
38		26.11	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
39		28.11	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
40		1.12	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
41		3.12	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
42		5.12	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
43		8.12	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
44		10.12	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
45		12.12	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
46		15.12	Тренировка	Комбинированное занятие (практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение
47		17.12	Тренировка, беседа	Закрепление материала (теория и практика)	2	Раздел «Сценическая речь»	Теоретический класс	Наблюдение, опрос, показ
48		19.12	Беседа, показ видео	Знакомство с новым материалом (теория)	2	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Опрос
49		22.12	Тренировка	Комбинированное занятие	2	Раздел «Основы жанра клоунада»	Теоретический класс	Наблюдение

Календарно-тематический план дистанционного модуля

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	ноябрь	3.11		Заочно	2	Раздел: «Сценическая речь»	дистанционно	
2		5.11		Заочно	2	Раздел: «Сценическая речь»		
3		7.11		Заочно	2	Раздел: «Сценическая речь»		
4		10.11		Заочно	2	Раздел: «Сценическая речь»		
5		12.11		Заочно	2	Раздел: «Сценическая речь»		
6		14.11		Заочно	2	Раздел: «Сценическая речь»		
7		17.11		Заочно	2	Раздел: «Сценическая речь»		
8		19.11		Заочно	2	Раздел: «Сценическая речь»		Тест https://docs.google.com/forms/d/1e55EOQRCbDmuaP4ldWkxafnQ8Cu2qbaTO8nImIzCXyA/edit