Муниципальное образовательное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец детей и юношества»
городского округа города Райчихинска Амурской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» июня 2020 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МОАУДО «ДДЮ»
_____ФИО/ Королёва С.А.
«25» июня 2020г.
Приказ № 27 от 25 июня 2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Современный танец»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 7-8 лет

Автор составитель:

Черепанова Виктория Юрьевна

Педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

г. Райчихинск, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы_____3 стр
1.1. Пояснительная записка_____3 стр
Направленность программы_____3 стр
Актуальность программы_____3 стр
Отличительные особенности программы_____4 стр
Педагогическая целесообразность_____5 стр
Адресат программы_____6 стр
Объем и срок освоения программы_____6 стр
Формы обучения_____6 стр
1.2. Цели и задачи программы_____7 стр
1.3. Учебно-тематический план_____8 стр
Содержание программы_____9 стр
1.4. Планируемые результаты_____13 стр
2. Комплекс организационно-педагогических условий_____15 стр
2.1. Формы аттестации_____15 стр
2.2. Календарный учебный график_____16 стр
2.3. Оценочные материалы_____16 стр
2.4. Условия реализации программы_____17 стр
2.5. Методическое обеспечение программы_____18 стр
Характеристика методов, методических приемов и современных образовательных технологий_____21 стр
Методические приемы_____22 стр
Образовательные технологии_____23 стр
Рабочая программа_____27 стр
Список литературы_____39 стр

Раздел № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая стартовая программа занятий хореографией рассчитана на детей школьного возраста и является программой направленной на изучение основ хореографии для дальнейшего углубленного изучения танца, его новых форм, направлений..Данная программа отделения хореографии «Современный эстрадный танец» МОАУДО «Дворец детей и юношества» разработана на основе типовых программ, дополненная и переработана в соответствии с Федеральным законом « Об образовании РФ» с учетом требованиям к программам дополнительного образования детей. Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на художественное образование школьников, которые выдвигаются в концепции развития дополнительного образования детей (Министерство образования РФ от 04.09.2014г№ 1726-р) Развитие системы дополнительного образования детей рассматривается в контексте реализации Национального проекта «Образование».

Открытие хореографической студии обусловлено тем, что у детей возникает потребность в самовыражении посредством поз, жестов, мимики, желанием красиво двигаться. Поэтому танцевальное искусство так популярно среди детей. Разнообразные по форме и содержанию занятия направлены на развитие творческого потенциала ребенка, что наиболее актуально для формирования индивидуального своеобразия личности, дают ребенку развиваться и формироваться в социуме.Хореографическая студия МОАУДО «Дворец детей и юношества» дает им такую возможность в полном объеме.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы дополнительного образования: обучение искусству танца происходит последовательно: от простого к сложному. За годы обучения дети становятся физически крепкими, эмоционально развитыми, у них расширяется кругозор, нарабатываются навыки актерского мастерства, чувство партнерства. Дети избавляются от закомплексованности, чувствуя свою потребность общения со зрителями. Они хорошо чувствуют себя в социуме, им легче социализироваться в повседневной окружающей их действительности. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основ хореографии, на приобщение детей к познавательной и творческой работе. Концепция и содержание программы материализует личностно-ориентированный подход к учащимся, что способствует

разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка его психологического здоровья.

Педагогическая целесообразность

Программы обусловлена тем, что танец открывает ребенку путь к развитию творческих способностей, получая эстетическое и физическое развитие на уроках хореографии, дети избавляются от закомплексованности, хорошо чувствуют себя в социуме, им легче социализироваться в повседневной окружающей их действительности. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направленно на овладение основ хореографии, на приобщение детей к познавательной и творческой работе. Концепция и содержание программы материализует личностно-ориентированный подход к учащимся, что способствует разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка , его психологического здоровья.

Адресат программы

Дети школьного возраста от 7 до 8 лет.

Учебная стартовая программа строится с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей учащихся.

Данный возраст отличается физической, познавательной, интеллектуальной, коммуникативной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. Это период впитывания, усвоения ,накопление знаний. Ведущей деятельностью младшего школьника является учебная, Освоение ее компонентов ведет к совершенствованию всей познавательной и личностной сферы детей, способствует развитию психических новообразований: произвольности, соподчинения мотивов деятельности, развитию внутреннего плана действий и самосознания.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы составляет 1 год. Дети 1 года обучения занимаются 2 раза в неделю, продолжительность занятия 1 час 30 минут с 10 минутной переменой, 144часа в год.

Форма обучения–очная

Форма организации образовательного процесса групповая (10-15 человек в группе). Состав группы постоянный. Занятия комбинированные: состоят из партерной гимнастики и практических частей.

Формы занятий:

- учебно- тренировочные занятия (экзерсисы у станка, на середине)

-занятие – постановка (репетиция, отработка концертных номеров, развитие актерских способностей).

-занятие-беседа (изложение теоретических сведений с видеоматериалами)

- занятие – игра (в разных актерских образах исполняем лексику).

- занятие-экскурсия (посещение концертов, хореографических конкурсов, учебных занятий и репетиций).

Большая часть времени отводится на учебно-тренировочные занятия. Партерная гимнастика развивает выворотность в стопе, в коленях, в паху, укрепляет мышцы спины, способствует развитию шага. Основным предметом хореографического образования является классический танец.

Занятия классическим танцем состоят из нескольких разделов. Повышение эффективности и результативности обучения связано с правильным и четким построением каждого из его разделов. Проучивание движений происходит в чистом виде, эти уроки строятся без усложненных комбинаций и ритмического разнообразия, а сосредотачивают внимание учащихся на последовательность мышечных ощущений. Народный и русский танец на первом году обучения представляет базовые движения, наиболее характерные.

Каждое занятие можно разделить на этапы:

1 этап-организационный

На этом этапе учащихся знакомят с темой и задачами урока, танцевальная разминка.

2 этап – основная часть

На этом этапе проводятся экзерсисы – у станка, на середине.

3 этап – партерная гимнастика

4 этап – заключительный

На этом этапе проводится аллегро и вращения. Закрепление изученного материала, осуществляется контроль по освоению изученного материала.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является приобщение школьников к искусству хореографии, развитию их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Предметные

1.Научить детей владеть мышцами своего тела, мимикой.

2.Знакомить детей с разнообразными жанрами хореографии. Учить лексику различных направлений хореографии.

3.Знакомить с правилами и законами поведения на сцене. Сцена – это зеркало души.

4. Расширять географию танца-танцы народов мира.

5.Учить анализировать, повторять, наблюдать

Личностные

1.Развитие творческих способностей у детей (образное мышление, пространственное).

2.Развивать актерское мастерство, трудолюбие, любовь к сцене.

3. Развивать эстетический вкус.

4.Развивать коммуникативные способности(способность работать в группе, в паре) в общении детей друг с другом.

Метапредметные

1. Соединить интеллектуальные способности и физические данные учащихся
2. Развивать творческие способности, творческое отношение к

хореографической деятельности.

Принципы по реализации поставленных задач:

- Учет возрастных особенностей учащегося.
- Учет удовлетворенности учащихся своей деятельностью и ее результатами.
- Гуманизации(учет личности ребенка).
- Последовательность в организации учебного процесса (от простого к сложному)
- Систематическое повторение пройденного материала.
- Сотрудничество и сотворчества (взаимодействие педагога, учащихся в ходе процесса обучения).

1.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. Стартовый уровень.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут).

Наименование тем	Общее количество часов	Практика	Теория	Форма аттестации, контроля
1. Введение	2		2	опрос
2. Партерная гимнастика. Постановка корпуса	14	12	2	наблюдение
3. Русский танец	20	18	2	Контрольное занятие
4. Народный танец	20	18	2	Контрольное занятие
5. Актерское мастерство	10	5	5	Опрос Тестирование,
6. Экзерсис у станка	20	38	2	Контрольное занятие
7. Работа на середине	16	14	2	Контрольное занятие
8. Постановочная работа	20	20		Концертная деятельность
ИТОГО:	**144**	**127**	**17**	

Содержание учебного плана

I. Введение.

1. Знакомство. Волшебный мир танца.

2. Многообразие хореографических жанров.
3. Роль образа в хореографии.

II. Партерная гимнастика,

1. Изучение партерной гимнастики: упражнения: упражнения для мышц спины, ног: «Сфинкс», «Лодочка», «Самолетик», «Маятник», растяжка шпагатов длятанцевального шага.
2. Упражнения для развития выворотности в стопе, в паху - «Лягушка», Лотос».
3. Упражнения для подвижности стопы и развития подъема стопы.
4.Упражнения для пресса - «Ножницы», «Велосипед».

Постановка корпуса на середине, у станка.

1. Игровая форма «Замри» для устранения дефектов осанки - сколиоза, кифоза.
2. На середине проучиваются позиции рук - Московская хореографическая школа.
3. Правильная постановка корпуса у станка - на расстоянии согнутого локтя - залог успеха в классическом народном экзерсисе.
4. ПроучиваниеI, II, III, VI позиции ног - в первом полугодии занятий. Во втором полугодии проучивается V позиция ног. Позиции ног проучиваются у станка, лицом к палке.

III Экзерсис у станка.

1. Demiplie на2 $^{4}/_{4}$.
2.Battemantanduна 2 $/_{4}$.
3.Demironddejarnbe parterre2т. $^{4}/_{4}$. (andeor. andedan). Passe par terrена2 т. $^{4}/_{4}$.
4.Relevelantна45по1 поз.наIIт. -безточек,
5. Battementtandujetена2Т. $/_{4}$, спаузамина 1тлпоIпоз.
6. Положениеногинаучебномcui-de-pied.
7.BattementtandusotenunaIIт. $^{4}/_{4}$, с I поз.
8. Battementfrappecpreparationна 2 т 4 $/_{4}$, .
9. Releveнап/ппоI, И. IIIпоз.НаIIт. 4/ 4 безпаузнанизкиеполупальцы.
10. Маятник на 2 т., на I т. $^{4}/_{4}$.
11.Grand pile на I т. $/_{4}$.
12. Условноecui-de-pied.
13. GrandbatementjetепоIпоз. на2 т 4/4
14. Перегибы назад по I, II, III поз.на $4/_{4}$

В процессе изучения меняется музыкальный ритм - убыстряется.

IV. Работа над репертуаром.

Адажио: 1

I, II, IIIpourdebrавыносятся на середину.

1. Plie, grand pliéанфас. Allegro: temps liveesote no I,IIпоз.
2. Трамплинныепрыжки.
3. Shangmandepie.

V.Народныйтанец:

1. Знакомство с народами, проживающими на территории СНГ, его история. Костюм сценический.

2. Характерные движения Украины:

- «Бегунец»
- «Голубец»
- «Подебаск»
- «Припадания»
- «Украинская веревочка».

3 Характерные движения Прибалтики.

- основной ход, его вариации.

VI. Русский танец.

1 Знакомство с русским танцем. Его истоки, различие между Севером и Югом России.

2. Простые русские танцы: Хоровод, Пляска, Перепляс, Городская кадриль.

3. Изучение простых танцевальных движений.

- «Ковырялочка»
- «Молоточек»
- «Метелочка»
- «Веревочка»
- Дробь (1,2,3,ключ) ,
- «Присядка»
- «Хлопушки»

VII.Актерское мастерство.

1.Роль актерского мастерства в хореографии.

2. Художественный образ.

3. Умение переходить из ритма в ритм, единство ритма и пластики.

VIII. Постановочная работа.

1.На основании проученного материала:

-Классические этюды.

-Народные этюды.

-Русские зарисовки.

1.4.Планируемые результаты

По окончании курса обучения учащийся **должен знать:** Терминологию по хореографии. Методику исполнения классического экзерсиса. Многообразие хореографических жанров. Отличительные особенности русского танца. Характерные движения, присущие какому-либо танцу. Механическое, образное варьирование движений. Актерское мастерство. Хореографический образ. Музыкальный размер, ритм, такт. Отличительные особенности бального, дуэтного танца. Культуру поведения на сцене.

Должны уметь:правильно выполнять классический экзерсис, самостоятельно растягиваться, эмоционально передавать образ в танцевальных композициях. Уметь соотносить музыку с ритмическим рисунком танца.

Личностные результаты:

1.Развитие творческих способностей у детей (образное мышление, пространственное).

2.Развивать актерское мастерство, трудолюбие, любовь к сцене.

3. Развивать эстетический вкус.

4.Развивать коммуникативные способности(способность работать в группе, в паре) в общении детей друг с другом.

Метапредметные результаты

1. Соединить интеллектуальные способности и физические данные учащихся
2. Развивать творческие способности, творческое отношение к хореографической деятельности.

Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3, приложение №3).

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2020	31.05.2021	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часу (45 минут)

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:Наглядный материал (стенды). Методическая литература. Сценические костюмы. Зеркальная стена. Сабвуфер. Ноутбук. Станок. Гимнастические коврики.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального

стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации «6».

2.3. Формы аттестации

№	Раздел	Формы контроля
1	Русский танец	Контрольный срез, диагностические задания, наблюдение, опрос, открытое занятие.
2	Народный танец	Контрольный срез, диагностические задания
3	Экзерсис у станка, работа на середине	наблюдение, опрос, контрольный срез
4	Постановочная работа,	Концертное выступление

Формы отслеживания и фиксации результатов: протокол входной диагностики, промежуточного и итогового контроля срезов, мониторинг результатов, фото- и видеозапись концертного выступления, грамоты.
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, концерт, праздник.

2.4. Оценочные материалы

Текущим контролем уровня усвоения образовательной программы являются различного рода тесты, опросники, творческие и практические задания, выполняемые учащимися после изучения каждого раздела программы. Кроме того, текущим контролем по усвоению программы выступают периодические тематические мероприятия, творческие отчеты, концертная деятельность.

На протяжении обучения также проводится диагностика личностных достижений обучающихся, психологическая диагностика развития личности, личностных особенностей, уровень воспитанности.

Этапы	Показатель мониторинга	Отражение результата
Входная диагностика	Уровень способностей, познавательных процессов необходимых для освоения программы.	Диагностические материалы
Промежуточная диагностика первого полугодия	Уровень формирования ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Протокол контрольного среза

Итоговая аттестация освоения программы	Уровень формирования личностных, метапредметных и предметных результатов	Протокол мониторинга результативности

2.5. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:
- словесный, наглядный практический
- метод сравнения и контраста движений (каждое из которых еще яснее подчеркивает характер движения)
- метод утрированно- отрицательного показа в контрасте с идеальной формой движения
- метод физической помощи (подойти к ученику и правильно поставить корпус или руку, после чего ученик мышечно повторяет, проверяя правильное положение)
- метод целостного упражнения(здесь нужно отойти от упрощения отдельных фаз движения).

Методы воспитания:
-наглядный пример
-стимулирование
-мотивация
-убеждения
-поощрение

Педагогические технологии:
-групповое обучение
-коллективной деятельности
-здоровьесберегающая технология
-дифференцированного обучения

Характеристика методов, методических приемов и современных образовательных технологий, используемых в процессе освоения программы

Методы обучения:
-объяснительно-наглядный метод (включает в себя объяснение с помощью слова наглядный показ профессионального исполнения того или иного движения, направлен на осознанное восприятия и осмысление учащихся)
-метод направленного прочувствованного действия (или метод упражнения). Моторная память ребенка закрепляется путем многократных повторяемых упражнений на протяжении всего курса обучения, кроме зрительного и слухового восприятия должно быть ощущение движения.
-рассказ и беседа (главная задача педагога,что наряду с изучением основных движений , предусмотренных программой, необходимо донести ученику всю красоту и многообразие танцевального искусства)
- Осмысленность- метод А.Вагановой –не просто копировать движения, а понимать его сущность.

-эвристический метод (педагог намечает и организует выполнения учащимися отдельных шагов в выполнении того или иного упражнения).

Методические приемы:

-индивидуальный подход
-творческие задания на развитие образного мышления
-побуждение детей к самоконтролю и самооценке
-концертные выступления как способ мотивации стимулирования творческого рост
-одобрение и поощрение учеников с целью развивать их дальнейший интерес к хореографии.

Образовательные технологии:

1. **Личностно-ориентированная технология**

-построение деятельности с учетом специфики развития детей младшего школьного возраста
-предоставление ребенку свободу выбора и самостоятельности
-мотивация внутреннего побуждения, а не внешнего воздействия
-сотрудничество и сотворчество
-личность ребенка не только субъект, а субъект приоритетный

Технология предусматривает учитывать все аспекты интеллектуального и физического развития ребенка, его темперамента и склада характера.

2.Здоровьесберегащие технологии – это система мер, направленных на сохранение жизни и здоровья ребенка на протяжении всего процесса обучения, предусмотрено не только сохранение , но и активное формирование здорового образа жизни.

3. Информационно-комуникационные технологии

В организации процесса использую ИКТ
- как наглядный пример, для изучения новых форм хореографии
-самообразование учащихся
-обмен опытом, получение информации
-диагностика качества обучения

4. Игровые технологии

-развлекательная (нацелена пробуждать интерес к процессу, вдохновлять)
-коммуникативная(для отработки базовых навыков, приводящих к общей цели)
-распознавательная (зацикленность на самоизлучении в ходе игровой деятельности)
-социализация(учащиеся помещаются в условия, где им не избежать объективных взаимоотношений)

5. Технология коллективной творческой деятельности

- каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности
-учащиеся приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех, узнают друг о друге много общего, что способствует развитию дружного, сплоченного коллектива.
-способствуют открытию индивидуальных способностей

Муниципальное образовательное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец детей и юношества»
городского округа города Райчихинска Амурской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» июня 2020 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МОАУДО «ДДЮ»
_____ФИО/ Королёва С.А.
«25» июня 2020г.
Приказ № 27 от 25 июня 2020

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности

«Жизнь в танце»

Возраст обучающихся 12 -17 лет

Автор составитель:

Черепанова Виктория Юрьевна

Педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

г. Райчихинск, 2020 г.

Целью программы является приобщение школьников к искусству хореографии, развитию их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Предметные

1.Научить детей владеть мышцами своего тела, мимикой.

2.Знакомить детей с разнообразными жанрами хореографии. Учить лексику различных направлений хореографии.

3.Знакомить с правилами и законами поведения на сцене. Сцена – это зеркало души.

4. Расширять географию танца-танцы народов мира.

5.Учить анализировать, повторять, наблюдать

Личностные

1.Развитие творческих способностей у детей (образное мышление, пространственное).

2.Развивать актерское мастерство, трудолюбие, любовь к сцене.

3. Развивать эстетический вкус.

4.Развивать коммуникативные способности(способность работать в группе, в паре) в общении детей друг с другом.

Метапредметные

1. Соединить интеллектуальные способности и физические данные учащихся. Развивать творческие способности, творческое отношение к хореографической деятельности.

Календарно – тематическое планирование к рабочей программе «Жизнь в танце» на 2020-2021 г

Педагог: Черепанова Виктория Юрьевна
1 полугодие 16 учебных недель
2 полугодие 20 учебных недель
Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1.09.	15.00-15..45; 15.55-16.40	Занятие - беседа	2	Введение. .Правила поведения в коллективе, права и обязанности воспитанников, техника безопасности	Танцевальный зал	опрос
2	Сентябрь	03.09		Практическая работа	2	Разминка. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость, ускорение темпа выполнения упражнений	Танцевальный зал	наблюдение
3	сентябрь	04.09	13.30-14.15, 14.25-15.10	Практическая работа	2	Разминка. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	наблюдение
4	сентябрь	08.09	13.30-14-15, 14.25-15-10	Практическая работа	2	Разминка. Партерная гимнастика	Танцевальный зал	наблюдение
5	сентябрь	10.09		Практическая работа	2	Разминка, .партерная гимнастика	Танцевальный зал	наблюдение
6	сентябрь	11.09		Практическая работа	2	Разминка. Партерная гимнастика	Танцевальный зал	наблюдение
7	сентябрь	15.09		Практическая	2	Классический экзерсис у	Танцевальный	наблюден

				работа		станка, на середине. Повторение проученного материала	зал	ие
8	сентябрь	17.09		Практическая работа	2	Классический экзерсис. Повторение проученного материала	Танцевальный зал	наблюдение
9	сентябрь	18.09		Практическая работа	2	Классический экзерсис. Повторение проученного материала	Танцевальный зал	наблюдение
10	сентябрь	22.09		Практическая работа	2	Классический экзерсис – изменение музыкального размера	Танцевальный зал	Опрос, наблюдена
11	сентябрь	24.09		Урок-объяснение, практическая работа	2	Классический экзерсис-изменение музыкального размера	Танцевальный зал	Опрос, наблюдение
12	сентябрь	25.09		Урок-объяснение, практическая работа	2	Упражнение на середине. Проучивание позы круазе	Танцевальный зал	наблюдение
13	сентябрь	29.09		Урок – объяснение	2	Упражнение на середине. Проучивание	Танцевальный	Опрос, наблюден

				,практическая работа		позы эфассе	зал	ие
14	октябрь	01.10		Урок-закрепление	2	Повторить проученный материал.	Танцевальный зал	Опрос,наблюдение
15	октябрь	0210		Урок-объяснения, практическая работа	2	Работа на середине. Проучивание позы экарте	Танцевальный зал	Опрос, наблюдение
16	октябрь	06.10		Практическая работа	2	Аллегро – мелкие прыжки	Танцевальный зал	наблюдение
17	октябрь	08.10		Урок-объяснение, практическая работа	2	Классический экзерсис на середине с добавлением дубль фраппе, релеве на полупальцах	Танцевальный зал	Наблюдение
18	октябрь	09.10		Урок-объяснение, практическая работа	2	Стилизация народных движений, проученных ранее	Танцевальный зал	опрос
19	октябрь	13.10		Практическая работа	2	Стилизация народных движений	Танцевальный зал	наблюдение
20	октябрь	15.10		Практическая работа	2	Характерные движения народного танца-стилизация	Танцевальный зал	наблюдение
21	октябрь	16.10		Практическая работа	2	Характерные движения народного танца-стилизация	Танцевальный зал	наблюдение

22	октябрь	20.10		Урок-объяснение, практическая работа	2	Характерные движения народного - стилизация	Танцевальный зал	Опрос, наблюдение

23	октябрь	22.10		Практическая работа	2	Современный танец- переходы в параллельную позицию	Танцевальный зал	наблюдение
24	октябрь	23.10		Практическая работа	2	Современный танец –переходы в параллельную позицию	Танцевальный зал	наблюдене
25	октябрь	27.10		Практическая работа	2	Кросс, ускорение темпа	Танцевальный зал	Опрос, наблюдение
26	октябрь	29.10		Практическая работа	2	Кросс-ускорение темпа	Танцевальный зал	наблюдение
27	октябрь	30.10		Практическая работа	2	Кросс-ускорение темпа	Танцевальный зал	наблюдение
28	ноябрь	3.11		Практическая работа	2	Партерные перекаты	Танцевальный зал	наблюдение
29	ноябрь	6.11		Практическая работа	2	Партерные перекаты	Танцевальный зал	наблюдение

30	ноябрь	10.11		Урок-объяснение	2	актерское мастерство, что такое импровизация?	Танцевальный зал	опрос
31	ноябрь	12.11		Урок-объяснение	2	Научить определять образ в музыке, импровизировать	Танцевальный зал	опрос
32	ноябрь	13.11		Урок-объяснение	2	Образная импровизация	Танцевальный зал	Опрос, наблюдение
33	ноябрь	17.11		Практическая	2	Повторение проученного	Танцевальный	наблюден

				работа		материала	зал	ие
34	ноябрь	19.11		Практическая работа	2	Современный танец – изолированные движения одной частью тела	Танцевальный зал	Опрос,наблюдение
35	ноябрь	20.11		Практическая работа	2	Изолированные движения-руками	Танцевальный зал	Опрос, наблюдение
36	ноябрь	24.11		Практическая работа	2	Изолированные движения – корпусом-руками	Танцевальный зал	Опрос, наблюдение
37	ноябрь	26.11		Практическая работа, урок-игра	2	Изолированные движения-головой	Танцевальный зал	наблюдение
38	ноябрь	27.11		Урок-объяснение,практическая работа	2	Основные движения джаз-модерна	Танцевальный зал	Наблюдение, обсуждение
39	декабрь	01.12		Урок-объяснение, практическая работа	2	Движения джаз-модерна	Танцевальный зал	наблюдение
40	декабрь	03.12		Практическая работа	2	Движения джаз-модерна	Танцевальный зал	Обсуждение, опрос
41	декабрь	04.12		Урок-объяснение	2	Движения джаз-модерна	Танцевальный зал	Опрос,наблюдение
42	декабрь	08.12		Практическая работа	2	Движения джаз-модерна	Танцевальный зал	наблюдение
43	декабрь	10.12		Практическая работа	2	Вращения, шаги, прыжки в джаз-модерне	Танцевальный зал	наблюдение
44	декабрь	15.12		Практическая работа	2	Повторение и закрепление проученного	Танцевальный зал	наблюдение

						материала		
45	декабрь	17 .12		Урок-объяснение	2	Актерское мастерство-пантомимные этюды	Танцевальный зал	Опрос,наблюдение
46	декабрь	18.12		Практическая работа	2	Актерское мастерство-пантомимные этюды	Танцевальный зал	наблюдение
47	декабрь	22.12		Практическая работа	2	Классический экзерсис у станка, на середине - повторение	Танцевальный зал	наблюдение
48	декабрь	24.12		Урок-объяснение	2	Народные движение-стилизация - повторение	Танцевальный зал	наблюдение
49	декабрь	25.12		Контрольное занятие	2	Классический экзерсис	Танцевальный зал	наблюдение
50	декабрь	29.12		Контрольное занятие	2	Современный танец	Танцевальный зал	наблюдение
51	декабрь	31.12		Контрольное занятие	2	Народно-сценический танец	Танцевальный зал	наблюдение
2 полугодие								
1	январь	12.01		Практическая работа	2	Повторение проученного материала	Танцевальный зал	наблюдение
2	январь	14.01		Практическая работа	2	Повторение проученного материала	Танцевальный зал	наблюдение
3	январь	15.01		Практическая работа	2	Повторение проученного материала	Танцевальный зал	наблюдение
4	январь	19.01		Практическая работа	2	Работа на середине-проучивание - аллегро	Танцевальный зал	наблюдение

5	январь	21.01		Практическая работа	2	Постановочная работа	Танцевальный зал	наблюдение
6	январь	22.01		Практическая работа	2	Постановочная работа	Танцевальный зал	наблюдение
7	январь	26.01		Практическая работа	2	Постановочная работа	Танцевальный зал	наблюдение
8	январь	28.01		Практическая работа	2	Постановочная работа	Танцевальный зал	наблюдение
9	январь	29.01		Практическая работа	2	Постановочная работа	Танцевальный зал	наблюдение
10	февраль	02.02		Практическая работа	2	Постановочная работа	Танцевальный зал	наблюдение
11	февраль	4.02		Практическая работа	2	Постановочная работа	Танцевальный зал	наблюдение
12	февраль	05.02		Практическая работа	2	Постановочная работа	Танцевальный зал	наблюдение
13	февраль	09.02		Практическая работа	2	Постановочная работа	Танцевальный зал	наблюдение
14	февраль	11.02		Практическая работа	2	Постановочная работа	Танцевальный зал	наблюдение
15	февраль	12.02		Практическая работа	2	Постановочная работа	Танцевальный зал	наблюдение
16	февраль	16.02		Практическая работа	2	Постановочная работа	Танцевальный зал	наблюдение
17	февраль	18.02		Урок-объяснение	2	Постановочная работа	Танцевальный зал	наблюдение
18	февраль	19.02		Урок-объяснение, практическая	2	Постановочная работа	Танцевальный зал	наблюдение

				работа				
19	февраль	24.02.		Практическая работа	2	Постановочная работа	Танцевальный зал	наблюдение
20	февраль	26.02		Практическая работа	2	Постановочная работа	Танцевальный зал	наблюдение
21	март	02.03		Практическая работа	2	Классический экзерсис – релевелян на 90 на середине	Танцевальный зал	наблюдение
22	март	04.03		Практическая работа	2	Релевелян на 90 на середине	Танцевальный зал	наблюдение
23	март	05.03		Практическая работа	2	Классический экзесис у станка –поза экарте	Танцевальный зал	наблюдение
24	март	09.03		Практическая работа	2	Классический экзерсис на середине в малой позе эфассе	Танцевальный зал	наблюдение
25	март	11.03		Практическая работа	2	Классический экзерсис на середине-большая поза эфассе	Танцевальный зал	наблюдение
26	март	12.03		Практическая работа	2	Маленькая поза круазе-классический экзерсис	Танцевальный зал	наблюдение
27	март	16.03		Практическая работа	2	Большая поза круазе – классический экзерсис	Танцевальный зал	наблюдение
28	март	18.03		Практическая работа	2	Поза экарте на середине	Танцевальный зал	наблюдение
29	март	19.03		Практическая работа	2	Поза экарте на середине	Танцевальный зал	наблюдение
30	март	23.03		Практическая работа	2	3,4 пур де бра на середине	Танцевальный зал	наблюдение

31	март	25.03		Практическая работа	2	Актерское мастерство упражнение на развитие воображения	Танцевальный зал	наблюдение
32	март	26.03		Практическая работа	2	Актерское мастерство – упражнения на развитие воображения	Танцевальный зал	наблюдение
33	март	30.03		Практическая работа	2	Сочинение этюдов на основе народно-сценического танца (стилизация)	Танцевальный зал	наблюдение
34	апрель	01.04		Практическая работа	2	Сочинение народно-сценического этюда (стилизация)	Танцевальный зал	наблюдение
35	апрель	02.04		Практическая работа	2	Сочинение народно-сценического этюда (стилизация)	Танцевальный зал	наблюдение
36	апрель	06.04		Практическая работа	2	Современный танец – джаз-боковая волна	Танцевальный зал	наблюдение
37	апрель	08.04		Практическая работа	2	Джаз – волна вперед	Танцевальный зал	наблюдение
38	апрель	09.04		Практическая работа	2	Джаз – волна назад	Танцевальный зал	наблюдение
39	апрель	13.04		Практическая работа	2	Работа над техникой исполнения классического экзерсиса	Танцевальный зал	наблюдение
40	апрель	15.04		Практическая работа	2	Работа над техникой исполнения классического экзерсиса	Танцевальный зал	наблюдение

41	апрель	16.04		Практическая работа	2	Работа над техникой исполнения классического экзерсиса	Танцевальный зал	наблюдение
42	апрель	20.04		Практическая работа	2	Классический экзерсис в позах у станка	Танцевальный зал	наблюдение
43	апрель	22.04		Практическая работа	2	Классический экзерсис в позах у станка	Танцевальный зал	наблюдение
44	апрель	23.04		Практическая работа	2	Классический экзерсис с полуповоротами у станка	Танцевальный зал	наблюдение
45	апрель	27.04		Практическая работа	2	Классический экзерсис с полуповоротами у станка	Танцевальный зал	наблюдение
46	апрель	29.04		Практическая работа	2	Классический экзерсис с поворотом на 360 у станка	Танцевальный зал	наблюдение
47	апрель	30.04		Практическая работа	2	Классический экзерсис с поворотом на 360 у станка	Танцевальный зал	наблюдение
50	май	04.05		Практическая работа	2	Контрольное занятие-классический экзерсис у станка, на середине	Танцевальный зал	наблюдение
51	май	06.05		Практическая работа	2	Контрольное занятие – народно-сценический танец	Танцевальный зал	наблюдение
52	май	07.05		Практическая работа	2	Контрольное занятие – современный танец	Танцевальный зал	наблюдение
53	май	11.05		заочно	2	Дистанционный курс «Учим хип хоп»		

54	май	13.05						
55	май	14.05						
56	май	18.05						
57	май	20.05						
58	май	21.05						
59	май	25.05						
60	май	27.05						
61	май	28.05						

Лист корректировки рабочей программы

Дата переноса занятий	Причина переноса	Дата, на которую осуществлен перенос	Форма реализации программного материала

Утверждаю
_____С.А. Королева,
директор МОАУДО «ДДЮ»
«___»_____2020

План воспитательной работы в хореографической студии «Авангард» на 2020-2021 учебный год

Месяц	Мероприятие	Место проведения
сентябрь	Собрание с воспитанниками и родителями объединения	ДДЮ
октябрь	«Давайте ближе познакомимся»-игра-викторина	ДДЮ
ноябрь	День народного единства-беседа	ДДЮ
декабрь	«В гостях у Деда Мороза – новогодний утренник	ДДЮ
январь	Новый год- круглый год – игровая программа с родителями и детьми	Городская площадь
февраль	Посвящение в юные солдаты-игровая программа	ДДЮ
март	Подарок маме - тематическая и концертная программа	ДДЮ
апрель	Скоро лето! Правила отдыха и поведения в летний период –	ДДЮ

	инструктаж, беседа	
май	Просмотр кинофильма «Сестренка» режиссер А.Галибин (к празднованию Дня Победы)	ДДЮ (кинозал)

Формы взаимодействие педагога и родителей

1. Родительские собрания
2. Взаимодействие с родительским комитетом
3. Открытые занятия
4. Телефонный разговор
5. Переписка WhatsApp
6. Тестирование, опрос «Уровень удовлетворенности»

ПРИЛОЖЕНИЯ