

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОДА РАЙЧИХИНСКА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детей и юношества»  
городского округа города Райчихинска

**Принята на заседании**  
Педагогического совета  
МОАУДО «ДДЮ»  
от « 17 » 01 2023г.  
Протокол №4



**Утверждаю**  
Директор МОАУДО «ДДЮ»  
/С.А. Королева  
« 17 » 01 2023 г.  
Приказ №5 от 17.01. 2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
««Карамельки - DANCE»»  
Ознакомительный уровень  
Возраст обучающихся 7 - 10 лет  
Срок реализации 1 год**

Автор-составитель:  
Черепанова Елизавета Дмитриевна  
педагог дополнительного образования

**г. Райчихинск, 2023**

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы _____	3 стр.
1.1. Пояснительная записка _____	3 стр.
1.2. Цели и задачи программы _____	7 стр.
1.3. Содержание программы _____	8 стр.
1.4. Планируемые результаты _____	10 стр.
2. Комплекс организационно-педагогических условий _____	11 стр.
2.1. Календарный учебный график _____	11 стр.
2.2. Условия реализации программы _____	17 стр.
2.3. Формы аттестации _____	18 стр.
2.4. Оценочные материалы _____	19 стр.
2.5. Методическое обеспечение программы _____	20 стр.
2.6. Рабочая программа воспитания _____	22 стр.
2.7. Календарный план воспитательной работы _____	26 стр.
Список литературы _____	28 стр.
Приложение _____	29 стр.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» художественной направленности. Данная программа подразумевает подготовку детей разного уровня. Данный модуль является стартовым.

Программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: «стартовый уровень», «базовый уровень», «углубленный уровень». Тот или иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы. В этом случае оказание образовательной услуги направлено на освоение не всей образовательной программы целиком, а ее конкретной самостоятельной части (частей).

Данная программа разработана на основе типовых программ, дополненная и переработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании РФ» с учетом требованиям к программам дополнительного образования детей.

### **Нормативно-правовые документы**

Программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ ОТ 31.03.2022 Г. №678-Р);
3. Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. « Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам;

4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. № 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

7. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 января 2021г. №ТВ-92/03 «О направлении рекомендаций» «Рекомендации по особенностям организации образовательного процесса во втором полугодии 2020/2021 учебного года в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы»;

8. Постановление Правительства Амурской области от 19.05. 2010 г. № 252 «Об организации и обеспечении отдыха и оздоровления детей и молодежи в Амурской области»;

9. Уставом Муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детей и юношества» городского округа города Райчихинска;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

11. Методических рекомендаций по организации и реализации учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ ГАУ ДПО «АМИРО» от 14.02.2022 г.).

### **Актуальность программы**

Открытие хореографической студии обусловлено тем, что у детей возникает потребность в самовыражении посредством поз, жестов, мимики, желанием красиво двигаться. Поэтому танцевальное искусство так популярно среди детей. Разнообразные по форме и содержанию занятия направлены на развитие творческого потенциала ребенка, что наиболее актуально для формирования индивидуального своеобразия личности, дают ребенку развиваться и формироваться в социуме. Хореографическая студия МОАУДО «Дворец детей и юношества» дает им такую возможность в полном объеме.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы дополнительного образования: обучение искусству танца происходит последовательно: от простого к сложному. За годы обучения дети становятся физически крепкими, эмоционально развитыми, у них расширяется кругозор, нарабатываются навыки актерского мастерства, чувство партнерства. Дети избавляются от закомплексованности, чувствуя свою потребность общения со зрителями. Они хорошо чувствуют себя в социуме, им легче социализироваться в повседневной окружающей их действительности. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основ хореографии, на приобщение детей к познавательной и творческой работе. Концепция и содержание программы материализует личностно-ориентированный подход к учащимся, что способствует разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка его психологического здоровья.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что танец открывает ребенку путь к развитию творческих способностей, получая эстетическое и физическое развитие на уроках хореографии, дети избавляются от закомплексованности, хорошо чувствуют себя в социуме, им легче со-

специализироваться в повседневной окружающей их действительности. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основ хореографии, на приобщение детей к познавательной и творческой работе. Концепция и содержание программы материализует личностно-ориентированный подход к учащимся, что способствует разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, его психологического здоровья.

**Адресат программы:** дети школьного возраста **7-10** лет.

**Краткая характеристика возрастных особенностей детей.**

Учебная стартовая программа строится с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей учащихся.

Данный возраст отличается физической, познавательной, интеллектуальной, коммуникативной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. Это период впитывания, усвоения, накопления знаний. Ведущей деятельностью младшего школьника является учебная. Освоение ее компонентов ведет к совершенствованию всей познавательной и личностной сферы детей, способствует развитию психических новообразований: произвольности, соподчинения мотивов деятельности, развитию внутреннего плана действий и самосознания.

**Условия набора** на обучение по программе: принимаются все желающие на основании просмотра, при наличии свободных мест и отсутствии медицинских противопоказаний.

**Количество обучающихся:** 10-15 человек в группе.

**Особенности комплектования учебных групп:** разновозрастные (обучающиеся младших классов), являющиеся основным составом объединения.

**Состав группы** – постоянный.

**Объем и срок освоения программы** 1 год обучения – 144 ак. часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 45мин.)

**Форма обучения** – очная

**Уровень программы** – ознакомительный.

Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний, развитие ритма и подготовки двигательного аппарата к работе; содержание программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к хореографическому исполнительству.

**Особенности организации образовательного процесса** - форма реализации образовательной программы – традиционная.

**Организационные формы обучения:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение.

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель** программы: приобщить школьников к искусству хореографии, развитию их художественного вкуса, потребностей и интересов.

**Задачи программы:**

- развивать творческие способности у детей (образное мышление, пространственное);
- развивать актерское мастерство, трудолюбие, любовь к сцене;
- развивать коммуникативные способности(способность работать в группе, в паре) в общении детей друг с другом;
- научить детей владеть мышечным аппаратом, мимикой;
- знакомить детей с разнообразными жанрами хореографии. Учить лексику различных направлений хореографии;
- знакомить с правилами и законами поведения на сцене.
- расширять географию танца - танцы народов мира;

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Общее количество часов	Практика	Теория	Форма аттестации, контроля
1	Введение	2		2	Опрос
2	Партерная гимнастика Постановка корпуса	14	12	2	Наблюдение
3	Экзерсис у станка	40	38	2	Контрольное занятие Наблюдение
4	Экзерсис на середине	16	14	2	Контрольное занятие Наблюдение
5	Народный танец	20	18	2	Контрольное занятие Наблюдение
6	Русский танец	20	18	2	Контрольное занятие Наблюдение
7	Актерское мастерство	12	7	5	Опрос Тестирование Коллективная рефлексия
8	Работа над репертуаром	20	20		Наблюдение Коллективная рефлексия Концертная деятельность
<b>9</b>	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>127</b>	<b>17</b>	

#### Содержание учебного плана

##### I. Введение.

**Теория:** Знакомство. Волшебный мир танца; многообразие хореографических жанров; роль образа в хореографии.

**Форма контроля:** Опрос.

##### II. Партерная гимнастика.

**Теория:** правила исполнения партерной гимнастики и постановки корпуса.

**Практика:** Изучение партерной гимнастики: упражнения: упражнения для мышц спины, ног: «Сфинкс», «Лодочка», «Самолетик», «Маятник», растяжка шпагатов для танцевального шага. Упражнения для развития выворотности в стопе, в паху - «Лягушка», Лотос». Упражнения для подвижности стопы и развития подъема стопы. Упражнения для пресса - «Ножницы», «Ве-



лосипед»; постановка корпуса на середине, у станка. Игровая форма «Замри» для устранения дефектов осанки - сколиоза, кифоза. На середине проучиваются позиции рук - Московская хореографическая школа. Правильная постановка корпуса у станка - на расстоянии согнутого локтя - залог успеха в классическом народном экзерсисе. Проучивание I, II, III, VI позиции ног - в первом полугодии занятий. Во втором полугодии проучивается V позиция ног. Позиции ног проучиваются у станка, лицом к палке.

**Форма контроля:** Наблюдение.

### **III. Экзерсис у станка.**

**Теория:** Экзерсис у станка.

**Практика:** Demi plie на 2  $\frac{4}{4}$ . Batteman tandu на 2  $\frac{4}{4}$ . Demi rond de jarnbe par terre 2т.  $\frac{4}{4}$ . (андеог. андедан). Passe par terre на 2 т.  $\frac{4}{4}$ . Relevelant на 45, 90 по I поз. на II т. – без точек, Battement tandu jete на 2т.  $\frac{4}{4}$ , с паузами на 1т по I поз. Положение ноги на учебном cui-de-pied. Battement tandu sotenu на II т.  $\frac{4}{4}$ , с I поз. Battement frappe с preparation на 2 т.  $\frac{4}{4}$ . Releve на по I поз, и III поз. на II т.  $\frac{4}{4}$  без пауз на низкие полупальцы. Маятник на 2 т., на I т.  $\frac{4}{4}$ . Grand pile на I т.  $\frac{4}{4}$ . Условно cui-de-pied. Grand batement jete по I поз. на 2 т.  $\frac{4}{4}$ . Перегибы назад по I, II, III поз. на  $\frac{4}{4}$ .

**Форма контроля:** Контрольное занятие, наблюдение.

### **IV. Экзерсис на середине**

**Теория:** правила исполнения экзерсиса на середине.

**Практика:** Адажио – I, II, III pour de bra выносятся на середину. Plie, grand plie анфас. Allegro: temps live sote по I, II поз. Трамплинные прыжки. Shangman de pie. Поза круазе. Поза эфассе. Поза экарте. 3,4 пур де бра на середине

**Форма контроля:** Контрольное занятие, наблюдение.

### **V. Народный танец:**

**Теория:** Знакомство с народами, проживающими на территории СНГ, его история. Костюм сценический.

**Практика:** характерные движения Украины – «Бегунец», «Голубец», «Подебаск», «Припадания», «Украинская веревочка».

**Форма контроля:** Контрольное занятие, наблюдение.

## **VI. Русский танец.**

**Теория:** Знакомство с русским танцем. Его истоки, различие между Севером и Югом России. Простые русские танцы: Хоровод, Пляска, Перепляс. Городская кадриль.

**Практика:** Изучение простых танцевальных движений – «Ковырялочка», «Молоточек», «Метелочка», «Веревочка», Дробь (1,2,3, ключи), «Присядка», «Хлопушки»

**Форма контроля:** Контрольное занятие, наблюдение.

## **VII. Актерское мастерство.**

**Теория:** Роль актерского мастерства в хореографии. Художественный образ.

**Практика:** Умение переходить из ритма в ритм, единство ритма и пластики. Упражнения на развитие воображения. Пантомимные этюды. Импровизация.

**Форма контроля:** Опрос. Тестирование. Коллективная рефлексия.

## **VIII. Работа над репертуаром**

**Практика:** классические этюды; народные этюды; русские зарисовки.

**Форма контроля:** Наблюдение. Коллективная рефлексия. Концертная деятельность.

### **1.4. Планируемые результаты**

- развиты творческие способности у детей (образное мышление, пространственное);
- развиты актерское мастерство, трудолюбие, любовь к сцене;
- развиты коммуникативные способности (способность работать в группе, в паре) в общении детей друг с другом;
- научатся детей владеть мышечным аппаратом, мимикой;
- познакомятся с разнообразными жанрами хореографии, изучат лексику различных направлений хореографии;
- познакомятся с правилами и законами поведения на сцене.

- расширят географию танца.

Учащиеся будут знать:

- терминологию по хореографии;
- методику исполнения классического экзерсиса;
- многообразии хореографических жанров;
- отличительные особенности русского танца;
- характерные движения, присущие какому-либо танцу;
- механическое, образное варьирование движений;

Учащиеся будут уметь:

- выполнять классический экзерсис;
- самостоятельно растягиваться;
- эмоционально передавать образ в танцевальных композициях;
- уметь соотносить музыку с ритмическим рисунком танца.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1-е полугодие. 16 недель. 64 академических часа</b>								
1	сентябрь	12.09	12:40-13:25 13:30-14:15	беседа	2	Введение Волшебный мир танца ТБ	Танцевальный зал	опрос
2	сентябрь	14.09	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Партерная гимнастика: «Сфинкс»	Танцевальный зал	наблюдение
3	сентябрь	19.09	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Партерная гимнастика: «Лодочка»	Танцевальный класс	наблюдение
4	сентябрь	21.09	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Партерная гимнастика: «Самолетик»	Танцевальный зал	наблюдение

5	сентябрь	26.09	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Партерная гимнастика: «Маятник»	Танцевальный зал	наблюдение
6	сентябрь	28.09	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Партерная гимнастика: шпагат для танцевального шага	Танцевальный зал	наблюдение
7	октябрь	03.10	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Экзерсис у станка, на середине: Адажио	Танцевальный зал	наблюдение
8	октябрь	05.10	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Классический экзерсис: Demi plie на 2 4/4	Танцевальный зал	наблюдение
9	октябрь	10.10	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Классический экзерсис: Battement tendu на 2 /4	Танцевальный зал	наблюдение
10	октябрь	12.10	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Классический экзерсис – изменение музыкального размера: Demi rond de jarnbe par terre 2т. 4/4	Танцевальный зал	наблюдение
11	октябрь	17.10	12:40-13:25 13:30-14:15	объяснен практическая работа	2	Классический экзерсис-изменение муз. размера: Passe par terre на 2 т. 4/4	Танцевальный зал	наблюдение
12	октябрь	19.10	12:40-13:25 13:30-14:15	объяснение практика	2	Экзерсис на середине Поза круазе	Танцевальный зал	наблюдение
13	октябрь	24.10	12:40-13:25 13:30-14:15	объяснение практика	2	Экзерсис на середине Поза эфассе	Танцевальный зал	наблюдение
14	октябрь	26.10	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Классический экзерсис: Battement tendu jete на 2Т. 4/4	Танцевальный зал	Контрольное занятие
15	октябрь	31.10	12:40-13:25 13:30-14:15	объяснения, практика	2	Работа на середине Поза экарте	Танцевальный зал	наблюдение
16	ноябрь	02.11	12:40-13:25 13:30-	Практическая работа	2	Русский танец: «Присядка», «Хлопушки»	Танцевальный	наблюдение

			14:15				зал	
17	ноябрь	07.11	12:40-13:25 13:30-14:15	объяснение, практика	2	Классический экзерсис на середине с добавлением дубль фразе, релеве на полупальцах	Танцевальный зал	Наблюдение
18	ноябрь	09.11	12:40-13:25 13:30-14:15	сообщение	2	Знакомство с народами, проживающими на территории СНГ, его история.	Танцевальный зал	наблюдение
19	ноябрь	14.11	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Стилизация народных движений	Танцевальный зал	наблюдение
20	ноябрь	16.11	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Характерные движения народного танца: стилизация	Танцевальный зал	наблюдение
21	ноябрь	21.11	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Характерные движения народного танца: стилизация	Танцевальный зал	наблюдение
22	ноябрь	23.11	12:40-13:25 13:30-14:15	объяснение, практика	2	Характерные движения народного танца - стилизация	Танцевальный зал	Контрольное занятие
23	ноябрь	28.11	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Экзерсис у станка: Battement tendu soutenu на Пт. 4/4, с I поз	Танцевальный зал	наблюдение
24	ноябрь	30.11	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Партерная гимнастика: Переходы в параллельную позицию	Танцевальный зал	наблюдение
25	декабрь	05.12	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Русский танец Изучение простых танцевальных движений	Танцевальный зал	наблюдение
26	декабрь	07.12	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Русский танец Изучение простых танцевальных движений	Танцевальный зал	наблюдение
27	декабрь	12.12	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Народный танец: Украинская веревочка	Танцевальный зал	наблюдение
28	декабрь	14.12	12:40-13:25	Практическая	2	Партерные перекаты	Танцевальный зал	наблюдение

			13:30-14:15	работа			ный зал	
29	декабрь	19.12	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Роль актерского мастерства в хореографии. Художественный образ	Танцевальный зал	опрос
30	декабрь	21.12	12:40-13:25 13:30-14:15	объяснение	2	Актерское мастерство Единство ритма и пластики	Танцевальный зал	наблюдение
31	декабрь	26.12	12:40-13:25 13:30-14:15	объяснение	2	Актерское мастерство Импровизация Образ	Танцевальный зал	Коллективная рефлексия
32	декабрь	28.12	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Актерское мастерство Переход из ритма в ритм	Танцевальный зал	Коллективная рефлексия
<b>2-е полугодие. 20 недель, 80 академических часов</b>								
33	январь	09.01	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Работа над репером: народные этюды, русские зарисовки	Танцевальный зал	Коллективная рефлексия
34	январь	11.01	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Работа над репертуаром: классические этюды	Танцевальный зал	Коллективная рефлексия
35	январь	16.01	12:40-13:25 13:30-14:15	Объяснение	2	Знакомство с русским танцем. Истоки, различие между Севером и Югом России	Танцевальный зал	наблюдение
36	январь	18.01	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Простые русские танцы: городская кадрили	Танцевальный зал	Опрос, наблюдение
37	январь	23.01	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа, урок-игра	2	Простые танцевальные движения: «Ковырялочка», «Молоточек»	Танцевальный зал	наблюдение
38	январь	25.01	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Актерское мастерство: Художественный образ.	Танцевальный зал	Тестирование
39	январь	30.01	12:40-13:25 13:30-14:15	объяснение Практика	2	Актерское мастерство: пантомимные этюды	Танцевальный зал	Коллективная рефлексия
40	февраль	01.02	12:40-	Практи-	2	Актерское ма-	Танце-	Коллек-

			13:25 13:30- 14:15	ческая работа		стерство: Развитие вооб- ражения	валь- ный зал	тивная рефлек- сия
41	февраль	06.02	12:40- 13:25 13:30- 14:15	Практи- ческая работа	2	Русский танец: Пляска, Перепляс	Танце- валь- ный зал	Кон- трольное занятие
42	февраль	08.02	12:40- 13:25 13:30- 14:15	Практи- ческая работа	2	Русский танец: Хоровод	Танце- валь- ный зал	Кон- трольное занятие
43	февраль	13.02	12:40- 13:25 13:30- 14:15	Кон- трольное занятие	2	Народные дви- жения: «Подебаск», «Припадания	Танце- валь- ный зал	наблюде- ние
44	февраль	15.02	12:40- 13:25 13:30- 14:15	Кон- трольное занятие	2	Народные дви- жения: «Бегунец», «Го- лубец»	Танце- валь- ный зал	наблюде- ние
45	февраль	20.02	12:40- 13:25 13:30- 14:15	Практи- ческая работа	2	Народно- сценический та- нец Костюм сцениче- ский	Танце- валь- ный зал	наблюде- ние
46	февраль	22.02	12:40- 13:25 13:30- 14:15	Практи- ческая работа	2	Классический экзерсис – релевелиян на 90 на середине	Танце- валь- ный зал	наблюде- ние
47	февраль	27.02	12:40- 13:25 13:30- 14:15	Практи- ческая работа	2	Релевелиян на 90 на середине	Танце- валь- ный зал	наблюде- ние
48	март	29.03	12:40- 13:25 13:30- 14:15	Практи- ческая работа	2	Классический экзерсис у станка: temps live sote по I, II поз	Танце- валь- ный зал	наблюде- ние
49	март	05.03	12:40- 13:25 13:30- 14:15	Практи- ческая работа	2	Экзерсис на се- редине: трам- плинные прыж- ки. Shangman de rie	Танце- валь- ный зал	наблюде- ние
50	март	07.03	12:40- 13:25 13:30- 14:15	Практи- ческая работа	2	Классический кзерсис на сере- дине-большая поза эфассе	Танце- валь- ный зал	наблюде- ние
51	март	12.03	12:40- 13:25 13:30- 14:15	Практи- ческая работа	2	Маленькая поза круазе- классиче- ский экзерсис	Танце- валь- ный зал	наблюде- ние
52	март	14.03	12:40- 13:25	Практи- ческая	2	Большая поза круазе –	Танце- валь-	наблюде- ние

			13:30-14:15	работа		классический экзерсис	Танцевальный зал	
53	март	19.03	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Поза экарте на середине	Танцевальный зал	наблюдение
54	март	21.03	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Поза экарте на середине	Танцевальный зал	наблюдение
55	март	26.03	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	3,4 пур де бра на середине	Танцевальный зал	наблюдение
56	март	28.03	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Актерское мастерство Развитие воображения	Танцевальный зал	Опрос
57	апрель	02.04	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Актерское мастерство Развитие воображения	Танцевальный зал	Коллективная рефлексия
58	апрель	04.04	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Сочинение этюдов на основе народно-сценического танца (стил-ция)	Танцевальный зал	наблюдение
59	апрель	09.04	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Сочинение народно-сценического этюда (стил-ция)	Танцевальный зал	наблюдение
60	апрель	11.04	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Работа над техникой исполнения классического экзерсиса	Танцевальный зал	наблюдение
61	апрель	16.04	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Работа над техникой исполнения классического экзерсиса	Танцевальный зал	наблюдение
62	апрель	18.04	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Работа над техникой исполнения классического экзерсиса	Танцевальный зал	наблюдение
63	апрель	23.04	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Классический экзерсис в позах у станка	Танцевальный зал	наблюдение
64	апрель	25.04	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Классический экзерсис в позах у станка	Танцевальный зал	наблюдение



65	май	02.05	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Классический экзерсис с поворотами у станка	Танцевальный зал	наблюдение
66	май	07.05	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Классический экзерсис с поворотами у станка	Танцевальный зал	наблюдение
67	май	14.05	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Классический экзерсис с поворотом на 360 у станка	Танцевальный зал	наблюдение
68	май	16.05	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Классический экзерсис с поворотом на 360 у станка	Танцевальный зал	Контрольное занятие
69	май	21.05	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Русский танец: Дробь (1,2,3,ключ)	Танцевальный зал	Контрольное занятие
70	май	23.05	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Русский танец: «Метелочка», «Веревочка»	Танцевальный зал	Контрольное занятие
71	май	28.05	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Народный танец: Характерные движения Прибалтики – основной ход, его вариации	Танцевальный зал	Контрольное занятие
72	май	30.05	12:40-13:25 13:30-14:15	Практическая работа	2	Русские зарисовки	Концертный зал	Концертная деятельность

## 2.2. Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение

Танцевальный зал, оборудованный хореографическими станками.

Наглядный материал (стенды). Методическая литература. Сценические костюмы. Зеркальная стена. Сабвуфер. Ноутбук. Станок. Гимнастические коврики.

### Информационное обеспечение:

аудио-, видео-, фото-, интернет источники (сеть интернет - электронная почта, социальные сети, мессенджеры).

### Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование с предъявлением к стажу педагогической работы, имеющий соответствующее образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

### 2.3. Формы аттестации

Отслеживание результативности усвоения программного материала осуществляется в 3 этапа: текущий, промежуточный и итоговый контроль (Приложение 1)

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень способностей, познавательных процессов необходимых для освоения программы.	Диагностические материалы
Промежуточная диагностика первого полугодия.	Уровень формирования ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Протокол контрольного среза
Итоговая аттестация освоения программы	Уровень сформирования личностных, метапредметных и предметных результатов	Протокол мониторинга результативности

Текущий контроль осуществляется через систему оценки достижений планируемых результатов:

№ п/п	Наименование тем	Форма контроля
1	Введение	Опрос
2	Партерная гимнастика Постановка корпуса	Наблюдение
3	Экзерсис у станка	Контрольное занятие Наблюдение
4	Экзерсис на середине	Контрольное занятие Наблюдение
5	Народный танец	Контрольное занятие

		Наблюдение
6	Русский танец	Контрольное занятие Наблюдение
7	Актерское мастерство	Опрос Тестирование Коллективная рефлексия
8	Работа над репертуаром	Наблюдение Коллективная рефлексия Концертная деятельность

**Формы отслеживания и фиксации результатов:** протокол входной диагностики, промежуточного и итогового контроля срезов, мониторинг результатов, фото- и видеозапись концертного выступления, грамоты.

#### 2.4. Оценочные материалы

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням.

*Высокий уровень* освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебной и творческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области хореографического искусства, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

*Средний уровень* освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебной и творческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами хореографического искусства, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

*Низкий уровень* освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания,

плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами вокального искусства.

Текущим контролем уровня усвоения образовательной программы являются различного рода тесты, опросники, творческие и практические задания, выполняемые учащимися после изучения каждого раздела программы. Кроме того, текущим контролем по усвоению программы выступают периодические тематические мероприятия, творческие отчеты, концертная деятельность.

На протяжении обучения также проводится диагностика личностных достижений обучающихся, психологическая диагностика развития личности, личностных особенностей, уровень воспитанности.

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

### **Методы обучения:**

- словесный, наглядный, практический;
- метод сравнения и контраста движений (каждое из которых еще яснее подчеркивает характер движения);
- метод утрированно-отрицательного показа в контрасте с идеальной формой движения;
- метод физической помощи (подойти к ученику и правильно поставить корпус или руку, после чего ученик мышечно повторяет, проверяя правильное положение);
- метод целостного упражнения( здесь нужно отойти от упрощения отдельных фаз движения);
- наглядный пример;
- стимулирование;
- мотивация;
- убеждения;
- поощрение;
- объяснительно-наглядный метод (включает в себя объяснение с

помощью слова наглядный показ профессионального исполнения того или иного движения, направлен на осознанное восприятия и осмысление учащих);

- метод направленного прочувствованного действия (или метод упражнения). Моторная память ребенка закрепляется путем многократных повторяемых упражнений на протяжении всего курса обучения, кроме зрительного и слухового восприятия должно быть ощущение движения;

- рассказ и беседа (главная задача педагога, что наряду с изучением основных движений, предусмотренных программой, необходимо донести ученику всю красоту и многообразие танцевального искусства);

- осмысленность- метод А.Вагановой –не просто копировать движения, а понимать его сущность;

- эвристический метод ( педагог намечает и организует выполнения учащимися отдельных шагов в выполнении того или иного упражнения).

#### **Методические приемы:**

- индивидуальный подход;
- творческие задания на развитие образного мышления;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке;
- концертные выступления как способ мотивации стимулирования творческого роста;

- одобрение и поощрение учеников с целью развивать их дальнейший интерес к хореографии.

#### **Методы стимулирования:**

Поощрение, наказание, соревнование.

#### **Дидактические материалы:**

- папки-раскладки (упражнения на моторику и ритмику);
- магнитные карточки с терминологией;
- карточки с упражнениями;
- схемы, таблицы;

- фонотека, видеотека.

### **Образовательные технологии:**

- группового обучения;
- коллективной деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- дифференцированного обучения.

### **Алгоритм учебного занятия**

1 этап-организационный. На этом этапе учащихся знакомят с темой и задачами урока, танцевальная разминка.

2 этап – основная часть. На этом этапе проводятся экзерсисы – у станка, на середине.

3 этап – партерная гимнастика.

4 этап – заключительный. На этом этапе проводится аллегро и вращения. Закрепление изученного материала, осуществляется контроль по освоению изученного материала.

## **2.6. Рабочая программа воспитания.**

**Цель:** создать благоприятные условия для развития сплочённого и дружного коллектива, позволяющие раскрыть каждому воспитаннику свой потенциал и сформировать гражданскую позицию.

### **Задачи:**

- формировать основы культуры общения и построения межличностных отношений, поддерживать атмосферу дружбы, уважения, помощи, поддержки, доверия друг другу;
- способствовать созданию сплоченного детского коллектива со сложившимися традициями;
- содействовать укреплению здоровья детей;
- обеспечить участие родителей в подготовке и проведении воспитательных дел.

### **Особенности и содержание деятельности**

В детском хореографическом ансамбле «Карамельки-Dance» существуют свои правила и традиции, которые помогают существовать и развиваться сплочённому и дружному коллективу, что способствует достижению высоких результатов в профессиональной деятельности. Например, существует добрая традиция «Добрые дела ансамбля. «Карамельки», где воспитанники, родители и педагоги большой сплочённой командой проводят различного рода мероприятия.

Все участники ансамбля объединены в микрогруппы по принципу "старшие - средние - младшие". Старшие "Карамельки" учатся заботиться о младших товарищах, приобщают их к активной общественной деятельности в коллективе, передают малышам традиции и прививают нравственные ценности.

В системе дополнительного образования ансамбля «Карамельки» (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания; основы социального воспитания.

### **Направление в воспитании**

**Профессиональное воспитание** (*профессиональная этика*) участников коллектива включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

**Социальное воспитание** участников коллектива включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

### **Формы и содержание деятельности**

#### **Мероприятия:**

- беседы;
- лекции;
- экскурсии;
- концертная программа.

#### **Традиционные мероприятия в ансамбле:**

- Посвящение в «Карамельки-Danse». Концертная программа. Собрание с воспитанниками и родителями всего ансамбля;
- концертная программа ко «Дню матери»;
- новогодний утренник;
- концертная программа «8 марта»;
- просмотр кинофильма «Частное пионерское», 6+, режиссер А. Карпиловский, 2012;
- просмотр кинофильма «Сестренка» 6+, режиссер А. Галибин, 2019 (к празднованию Дня Победы);
- концертная программа, посвященная Великой Победе 1945 г.;
- отчетный годовой концерт.

#### **Дела:**



- трудовые десанты;
- акции;
- ярмарки;
- фестивали;
- самодеятельные концерты и спектакли;
- вечера.

#### **Традиционные дела в ансамбле:**

- посвящение в «Карамельки» - огонёк знакомств;
- «Добрые дела анс. «Карамельки»
- «Моя Россия, моя страна!»;
- «Подарок маме» - поделка своими руками, помощь по дому и т.д.;
- «Права, обязанности знаю и всегда их соблюдаю»;
- «Чтобы стать артистом надо...» - о бережном отношении к сценическому костюму, реквизиту и т.д.;
- «Я люблю читать! А ты?» - беседы после прочтения.

#### **Традиционные игры:**

- деловые игры;
- сюжетно-ролевые;
- спортивные игры;
- познавательные.
- Часы общения на сплочение детского коллектива - «Ромашка откровений»;
- игровая программа «Давайте жить дружно»;
- Зимние забавы» – спортивные и познавательные игры с родителями и детьми на открытом воздухе;
- «Чистота – залог здоровья».

### **2.7. Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
-------	-------------------------------	------------------	------------------

1	Посвящение в «Карамельки». Концертная программа	мероприятие	сентябрь
2	Добрые дела анс. «Карамельки»: Посвящение в «Карамельки» огонёк знакомств.	дело	сентябрь
3	Часы общения на сплочение детского коллектива: «Ромашка откровений	игровая программа	октябрь
4	Игровая программа «Давайте жить дружно»	игровая программа	октябрь
5	День Конституции. «Добрые дела ансамбля «Карамельки»: «Моя Россия, моя страна!»	дело	ноябрь
6	Добрые дела анс. «Карамельки»: «Подарок маме»	дело	ноябрь
7	Концертная программа ко «Дню матери»	мероприятие	ноябрь
8	«Права, обязанности знаю и всегда их соблюдаю»	дело	декабрь
9	«Зимние узоры». новогодний утренник	мероприятие	декабрь
10	«Зимние забавы» – игры с родителями и детьми на открытом воздухе	игровая программа	январь
11	«Я люблю читать! А ты?»	дело	февраль
12	Добрые дела анс. «Карамельки»: «Чтобы стать артистом надо...» О бережном отношении к сценическому костюму, реквизиту и т.д.	дело	февраль
13	Концертная программа к «празднику 8 марта»	мероприятие	март
14	Просмотр кинофильма «Частное пионерское»	мероприятие	март
15	«Чистота – залог здоровья»	игровая программа	апрель
16	Просмотр кинофильма «Сестренка»	мероприятие	апрель
17	Концертная программа посвященная Великой Победе 1945 г.	мероприятие	май
18	Годовой отчётный концерт	мероприятие	май

### **Планируемые результаты.**

- сформируются основы культуры общения и построения межличностных отношений, поддерживать атмосферу дружбы, уважения, помощи, поддержки, доверия друг другу;
- создастся сплоченный детский коллектив со сложившимися традициями;
- улучшится здоровья детей;

– усилится участие родителей в подготовке и проведении воспитательных дел.

### **Список литературы**

#### **Литература для педагога**

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. – Издательство

«Лань». 2007. – 192 с.

2. Варга, Т. Л. Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009. – 2 с.

3. Гришаева, А. И. «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004. – 36 с.

4. Михайлова, М. А., Воронина, Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. – 112 с.

#### **Литература для обучающихся**

1. Сидоренко, В. И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 480 с.

2. Юдина, Н. А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2001. – 512 с.

#### **Литература для родителей**

1. Макдональд, Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002. – 32 с.

2. Юдина, Н. А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2001. – 512 с.

**Диагностическая карта определения уровня теоретической и практической подготовленности обучающихся в хореографической студии ансамбля «Карамельки-DANCE».**

№ п/п	ФИ учащегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Общее кол-во баллов
	ИТОГО											СРЕДНИЙ КУ

**Определение теоретических знаний по программе 1 года обучения.**

**Формы диагностики – беседа:**

- Основные термины классического экзерсиса;
- знать точки танцкласса;
- правила постановки позиций рук, ног;
- правила постановки корпуса;
- музыкальный размер.

**Определение практических умений и навыков 1 года обучения**

**Формы диагностики: практические задания, наблюдение**

- правильно выполнять классический экзерсис;
- самостоятельно выполнять партерную гимнастику;
- правильно выполнять элементы русского и народного танца;
- эмоционально передавать образ в танцевальных композициях;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с лексикой.