

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОДА РАЙЧИХИНСКА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детей и юношества»
городского округа города Райчихинска

Принята на заседании
Педагогического совета
МОАУДО «ДДЮ»
от « 17 » 01 2023г.
Протокол №4



Утверждаю
Директор МОАУДО «ДДЮ»
/С.А. Королева
« 17 » 01 2023 г.
Приказ №5 от 17.01. 2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный эстрадный танец»
базовый уровень**

**Возраст обучающихся 12 - 17 лет
Срок реализации 1 год**

Автор-составитель:
Черепанова Елизавета Дмитриевна
педагог дополнительного образования

г. Райчихинск, 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы _____	3 стр.
1.1. Пояснительная записка _____	3 стр.
1.2. Цели и задачи программы _____	7 стр.
1.3. Содержание программы _____	8 стр.
1.4. Планируемые результаты _____	10 стр.
2. Комплекс организационно-педагогических условий _____	11 стр.
2.1. Календарный учебный график _____	11 стр.
2.2. Условия реализации программы _____	21 стр.
2.3. Формы аттестации _____	21 стр.
2.4. Оценочные материалы _____	22 стр.
2.5. Методическое обеспечение программы _____	23 стр.
2.6. Рабочая программа воспитания _____	25 стр.
2.7. Календарный план воспитательной работы _____	29 стр.
Список литературы _____	31 стр.
Приложение _____	32 стр.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный эстрадный танец» художественной направленности. Данная программа подразумевает подготовку детей разного уровня. Данный модуль является базовым.

Программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство», направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей. На втором году обучения, по базовой программе, вводится стилизация. Стилизация - использование в творческой деятельности уже использованных приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей. Другими словами, это индивидуальный стиль, относящийся к музыке, танцу и к манере исполнения.

Нормативно-правовые документы

Программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 Г. №678-Р);
3. Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. « Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

7. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 января 2021г. №ТВ-92/03 «О направлении рекомендаций» «Рекомендации по особенностям организации образовательного процесса во втором полугодии 2020/2021 учебного года в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы»;

8. Постановление Правительства Амурской области от 19.05. 2010 г. № 252 «Об организации и обеспечении отдыха и оздоровления детей и молодежи в Амурской области»;

9. Уставом Муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детей и юношества» городского округа города Райчихинска;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

11. Методических рекомендаций по организации и реализации учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ ГАУ ДПО «АМИРО» от 14.02.2022 г.).

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на художественное образование школьников, которые выдвигаются в концепции развития дополнительного образования детей (Министерство образования РФ от 04.09.2014г № 1726-р). Реализация данной программы обусловлена тем, что у детей возникает потребность в самовыражении посредством поз, жестов, мимики, желанием красиво двигаться. Разнообразные по форме и содержанию занятия направлены на развитие творческого потенциала ребенка, что наиболее актуально для формирования индивидуального своеобразия личности, дают возможность развиваться и формироваться в социуме.

Отличительные особенности и новизна программы

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников. Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности народов мира на примере разных танцевальных композиций в современной стилизации. Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по костюмам, но и тематику занятий по актерскому мастерству, танцевальному этикету, музыкальной грамоте. В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации.

Программа составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний. Особенность данной программы состоит в понимании танцевальной деятельности как средства гармоничного восприятия и творческого самовыражения учащихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что танец открывает ребенку путь к развитию творческих способностей, получая эстетическое и физическое развитие на уроках хореографии, дети избавляются от закомплексованности, хорошо чувствуют себя в социуме, им легче со-

специализироваться в повседневной окружающей их действительности. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основ хореографии, на приобщение детей к познавательной и творческой работе. Концепция и содержание программы материализует личностно-ориентированный подход к учащимся, что способствует разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, его психологического здоровья.

Адресат программы: Дети школьного возраста **12-17 лет.**

Краткая характеристика возрастных особенностей детей.

Программа строится с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей учащихся. Данный возраст отличается физической, познавательной, интеллектуальной, коммуникативной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. Это период впитывания, усвоения, накопление знаний. Ведущей деятельностью младшего школьника является учебная. Освоение ее компонентов ведет к совершенствованию всей познавательной и личностной сферы детей, способствует развитию психических новообразований: произвольности, соподчинения мотивов деятельности, развитию внутреннего плана действий и самосознания.

Условия набора на обучение по программе: принимаются все желающие на основании просмотра, при наличии свободных мест и отсутствии медицинских противопоказаний.

Количество обучающихся: 10-15 человек в группе.

Особенности комплектования учебных групп: разновозрастные (обучающиеся младших классов), являющиеся основным составом объединения.

Состав группы – постоянный.

Объем и срок освоения программы 1 год обучения – 216 ак. часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа (по 45мин.)

Форма обучения – очная

Уровень программы – базовый.

Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися основных знаний, развитие ритма и подготовки двигательного аппарата к работе; содержание программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, среднюю сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к хореографическому исполнительству.

Особенности организации образовательного процесса - форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами;
- последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создать условия для совершенствования способностей обучающихся к хореографии и овладению навыками сценического мастерства.

Задачи программы:

- формировать общественную активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- сформировать навыки сравнения, анализа, обобщения, нахождения ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- развивать познавательный интерес к различным жанрам танцевального искусства через изучение основ хореографии.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Общее количество часов	Практика	Теория	Форма аттестации, контроля
1	Введение	2		2	Опрос
2	Партерная гимнастика.	20	20		Наблюдение
3	Экзерсис классического танца	30	30		Контрольное занятие Наблюдение
4	Экзерсис на середине	22	20	2	Контрольное занятие Наблюдение
5	Экзерсис народного танца	32	30	2	Контрольное занятие Наблюдение
6	Танцы народов мира	32	30	2	Контрольное занятие Наблюдение
7	Актерское мастерство	16	12	4	Опрос Тестирование Коллективная рефлексия
8	Постановочная работа	62	60	2	Наблюдение Коллективная рефлексия Концертная деятельность
9	ИТОГО:	216	202	14	

Содержание учебного плана

I. Введение.

Теория: знакомство; рассказ и показ балета «Спящая красавица»; многообразии хореографических жанров; роль образа в хореографии.

Форма контроля: Опрос.

II. Партерная гимнастика,

Практика: упражнения для мышц спины, ног, для выворотности в паху, в стопе, для развития подъема и подвижности стопы, для пресса; растяжка танцевального шага у станка, на полу; проучивание 5 позиции ног.

Формы контроля: наблюдение.

III. Экзерсис классического танца.

Практика: «Demi plie на 1 $\frac{4}{4}$ »; «Cran plie на 4 т. $\frac{4}{4}$ »; «Demi rond de jambе par terre 1т. $\frac{4}{4}$ (андеог. андедан)»; «Relevelant на 90 градусов по 1 поз. лицом к станку»; «Battemen tandu jete на 1 $\frac{4}{4}$ »; «Battement frappe 2 т $\frac{4}{4}$ »; 2Battement frappe 1 т $\frac{4}{4}$ ».

Формы контроля: наблюдение, контрольное занятие.

IV. Экзерсис на середине.

Теория: формирование пространственной ориентации – 8 точек танцкласса, умение по ним ориентироваться.

Практика: работа на середине по точкам танцкласса (2,8 точка); Adagio – комбинируется с demi и grandplie переходя из позиции в позицию по точкам; «Battement tandu, rond de jamb parter. Allegro»; проучивание «pass erappi, glisande»; закрепляются «shangman de pie, temps live sote; вращения – шанэ.

Формы контроля: наблюдение, контрольное занятие.

V. Экзерсис народного танца.

Теория: об экзерсисе; совершенствование элементов экзерсиса.

Практика: «Plie» по выворотным позициям с переходом через «battement tendu»; подготовка веревочки на целой стопе, на полупальцах; упражнение для бедра на целой стопе на полупальцах; «Grand battement» на стопе.

Формы контроля: наблюдение, контрольное занятие.

VI. Танцы народов мира.

Теория: Африка, история танца «зумба»; сценический костюм.

Практика: проучивание и изучение характерных движений, поз, жестов стиля «Зумба»; выпады, танцевальные приседания, координация рук и ног; «Зумба – Классик» в стиле «Сальса»; разучивание этюдов.

Формы контроля: наблюдение, контрольные задания.

VII. Актерское мастерство.

Теория: система Станиславского – 3 круга внимания; умение расслабляться – «Поза кучера».

Практика: умение быстро и точно останавливаться, менять движение, свободно двигаться под музыку в 2/2, 3/4, 4/4; варьирование элементарных движений; образное подражание, выраженное характерными движениями.

Формы контроля: опрос, тестирование, коллективная рефлексия.

VIII. Постановочная работа.

Теория: культура поведения на сцене; сценический образ, костюм.

Практика: на основе проученного материала, ранее поставленных этюдов проводится постановка номеров с учетом индивидуальных способностей детей и по их желанию; постановочные номера – «Урок танца» – классика, «Веселые обезьянки» – зумба, «Современные матрешки» – русский стилизованный танец.

Формы контроля: наблюдение, коллективная рефлексия, концертная деятельность

1.4. Планируемые результаты

- сформируется общественная активность личности, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- сформируются навыки сравнения, анализа, обобщения, нахождения ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- разовьётся познавательный интерес к различным жанрам танцевального искусства через изучение основ хореографии.

Учащиеся будут знать:

- многообразие хореографических жанров;
- восемь точек танцкласса;
- классический экзерсис с добавлением новых движений;
- простое аллегро;
- народный танец – экзерсис у станка с характерными движениями;
- хореографический образ, его значение;
- культура поведения на сцене;

Учащиеся будут уметь:

- правильно выполнять классический и народный экзерсис;
- ориентироваться по точкам;
- варьировать простые движения;
- выполнять танцевальные движения в соответствии с ритмическим рисунком музыки (этюды);
- соблюдать культуру поведения на сцене.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год.

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-е полугодие. 16 недель. 96 академических часов								
1	сентябрь	12.09	16.15-17:00 17:10-17:55	беседа	2	Введение. Знакомство с классическим балетом	Танцевальный зал	опрос
2	сентябрь	14.09	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Разминка. Партерная гимнастика.	Танц. зал	наблюдение
3	сентябрь	15.09	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Разминка. Партерная гимнастика.	Танц. зал	наблюдение
4	сентябрь	19.09	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Разминка. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	наблюдение
5	сентябрь	21.09	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Разминка. Партерная гимнастика	Танцевальный зал	наблюдение
6	сентябрь	22.09	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Разминка. Партерная гимнастика	Танцевальный зал	наблюдение
7	сентябрь	26.09	16.15-17:00	Практическая	2	Разминка. партерная	Танцевальный	наблюдение

			17:10-17:55	работа		гимнастика	ный зал	
8	сентябрь	28.09	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Разминка. Партерная гимнастика	Танцевальный зал	наблюдение
9	сентябрь	29.09	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Разминка. Партерная гимнастика	Танцевальный зал	наблюдение
10	октябрь	03.10	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Классический экзерсис, повторение проученного материала	Танцевальный зал	наблюдение
11	октябрь	05.10	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Повторение класс-го экзерсиса на середине, аллегро	Танцевальный зал	наблюдение
12	октябрь	06.10	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Повторение класс-го экзерсиса на середине, аллегро	Танцевальный зал	наблюдение
13	октябрь	10.10	16.15-17:00 17:10-17:55	учебно-тренировочные занятия	2	Проучивание гранд плие лицом к станку	Танцевальный зал	наблюдение
14	октябрь	12.10	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Повторение характерных народных движений	Танцевальный зал	Контрольное занятие
15	октябрь	13.10	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Повторение класс-го экзерсиса на середине, аллегро	Танцевальный зал	наблюдение
16	октябрь	17.10	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Актерское мастерство: 3 круга внимания Станиславского	Танцевальный зал	Опрос Коллективн.рефлексия
17	октябрь	19.10	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Батман тандю, батман тандю жете по 5 поз.ног лицом к станку.	Танцевальный зал	наблюдение
18	октябрь	20.10	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Батман тандю, батман тандю жете по 5 поз.ног лицом к станку.	Танцевальный зал	наблюдение
19	октябрь	24.10	16.15-17:00 17:10-17:55	практическая работа	2	Повторение проученного материала	Танцевальный зал	Контрольное занятие

20	октябрь	26.10	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Проучить демиплие по 5 поз.ног	Танцевальный зал	наблюдение
21	октябрь	27.10	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Проучить демиплие по 5 поз.ног	Танцевальный зал	наблюдение
22	октябрь	31.10	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	8 точек танцкласса	Танцевальный зал	наблюдение
23	ноябрь	02.11	16.15-17:00 17:10-17:55	Учебно-тренировочное занятие	2	Релевелант на 90 лицом к станку	Танцевальный зал	наблюдение
24	ноябрь	03.11	16.15-17:00 17:10-17:55	Учебно-тренировочное занятие	2	Релевелант на 90 лицом к станку	Танцевальный зал	наблюдение
25	ноябрь	07.11	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Гранд батман лицом к станку по 1 поз.ног	Танцевальный зал	Наблюдение
26	ноябрь	09.11	16.15-17:00 17:10-17:55	Учебно-тренировочное занятие	2	Глиссад у станка	Танцевальный зал	Контрольное занятие Наблюдение
27	ноябрь	10.11	16.15-17:00 17:10-17:55	Учебно-тренировочное занятие	2	Глиссад у станка	Танцевальный зал	Контрольное занятие Наблюдение
28	ноябрь	14.11	16.15-17:00 17:10-17:55	Занятие-объяснение	2	Знакомство с танцами народов мира. Африка, история танца, стилизация – зумба.	Танцевальный зал	наблюдение
29	ноябрь	16.11	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Характерные движения – танцы народов мира – Африка (зумба)- танцевальные приседания	Танцевальный зал	наблюдение
30	ноябрь	17.11	16.15-17:00 17:10-	Практическая работа	2	Характерные движения – танцы народов мира	Танцевальный	наблюдение

			17:55			– Африка (зумба)- танцевальные приседания	зал	
31	ноябрь	21.11	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Характерные движения – танцы народов мира- Африка (зумба) -выпады	Танцевальный зал	наблюдение
32	ноябрь	23.11	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Характерные движения – танцы народов мира – Африка (зумба) – координация рук и ног	Танцевальный зал	наблюдение
33	ноябрь	24.11	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Характерные движения – танцы народов мира – Африка (зумба) – координация рук и ног	Танцевальный зал	наблюдение
34	ноябрь	28.11	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Характерные движения Африка (зумба)-координация рук и ног	Танцевальный зал	наблюдение
35	ноябрь	30.11	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Характерные движения – танцы народов мира-Африка (зумба)-работа корпусом и головой	Танцевальный зал	наблюдение
36	декабрь	01.12	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Характерные движения – танцы народов мира-Африка (зумба)-работа корпусом и головой	Танцевальный зал	наблюдение
37	декабрь	05.12	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Характерные движения – танцы народов мира – Африка (зумба) –работа корпусом и руками	Танцевальный зал	наблюдение
38	декабрь	07.12	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Характерные движения Африка (зумба)-повторение проченного материала	Танцевальный зал	Контрольное занятие Наблюдение

39	декабрь	08.12	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Характерные движения Африка (зумба)-повторение проученного материала	Танцевальный зал	Контрольное занятие Наблюдение
40	декабрь	12.12	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Народный экзерсис. Проучить подготовку к веревочке, упражнения для бедра на целой стопе	Танцевальный зал	наблюдение
41	декабрь	14.12	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Упражнения для бедра на п/п	Танцевальный зал	наблюдение
42	декабрь	15.12	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Упражнения для бедра на п/п	Танцевальный зал	наблюдение
43	декабрь	19.12	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Постановочная работа «Веселые обезьянки»	Танцевальный зал	наблюдение
44	декабрь	21.12	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Постановочная работа «Веселые обезьянки»	Танцевальный зал	Наблюдение
45	декабрь	22.12	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Характерные движения Африка (зумба)-повторение проученного материала	Танцевальный зал	Контрольное занятие Наблюдение
46	декабрь	26.12	16.15-17:00 17:10-17:55	комбинированное занятие	2	Постановочная работа «Веселые обезьянки»	Танцевальный зал	Коллективная рефлексия
47	декабрь	28.12	16.15-17:00 17:10-17:55	комбинированное занятие	2	Постановочная работа «Веселые обезьянки»	Танцевальный зал	Концертная деятельность
48	декабрь	29.12	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Характерные движения Африка (зумба)-повторение проученного материала	Танцевальный зал	Контрольное занятие Наблюдение
2-е полугодие. 20 недель. 120 академических часов								
49	январь	09.01	16.15-17:00	Практическая	2	Повторение ранее проученного	Танцевальный	Контрольное

			17:10-17:55	работа		материала	ный зал	занятие
50	январь	11.01	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Повторение ранее проученного материала	Танцевальный зал	наблюдение
51	январь	12.01	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Характерные движения Африка (зумба)-повторение проученного материала	Танцевальный зал	Контрольное занятие Наблюдение
52	январь	16.01	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа игра	2	Актерское мастерство. Сочинение образных этюдов (разные животные)	Танцевальный зал	Коллективная рефлексия
53	Январь	18.01	16.15-17:00 17:10-17:55	игра практическая работа	2	Актерское мастерство Сочинение образных этюдов (сказочные персонажи)	Танцевальный зал	Коллективная рефлексия
54	январь	19.01	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Характерные движения Африка (зумба)-повторение проученного материала	Танцевальный зал	Контрольное занятие Наблюдение
55	январь	23.01	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Постановочная работа «Современные матрешки»	Танцевальный зал	наблюдение
56	январь	25.01	16.15-17:00 17:10-17:55	игра	2	Постановочная работа «Современные матрешки»	Танцевальный зал	Обсуждение, опрос
57	январь	26.01	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Народный экзерсис. Проучить подготовку к веревочке, упражнения для бедра на целой стопе	Танцевальный зал	наблюдение
58	январь	30.01	16.15-17:00 17:10-17:55	практика	2	Работа на середине плече и гранд плече	Танцевальный зал	наблюдение
59	февраль	01.02	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Работа на середине во 2 и 8 точкам танцкласса	Танцевальный зал	наблюдение

60	февраль	02.02	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Работа на середине во 2 и 8 точкам танцкласса	Танцевальный зал	наблюдение
61	февраль	06.02	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Народный экзерсис-плие по позициям с переходом через батман тандю	Танцевальный зал	наблюдение
62	февраль	08.02	16.15-17:00 17:10-17:55	практическая работа	2	Народный экзерсис – батман тандю с подбивом пятки	Танцевальный зал	наблюдение
63	февраль	09.02	16.15-17:00 17:10-17:55	практическая работа	2	Народный экзерсис – батман тандю с подбивом пятки	Танцевальный зал	наблюдение
64	февраль	13.02	16.15-17:00 17:10-17:55	практическая работа	2	Народный экзерсис-закрепление проученного материала	Танцевальный зал	наблюдение
65	февраль	15.02	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Народный экзерсис-закрепление проученного материала	Танцевальный зал	наблюдение
66	февраль	16.02	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Народный экзерсис-закрепление проученного материала	Танцевальный зал	наблюдение
67	февраль	20.02	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Клас.экзерсис Батман фраппелицом к станку крестом	Танцевальный зал	наблюдение
68	февраль	22.02	16.15-17:00 17:10-17:55	объяснение	2	Батман фраппелицом к станку крестом	Танцевальный зал	Наблюдение
69	февраль	27.02	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Актерское мастерство движения под разный муз. размер	Танцевальный зал	Коллективная рефлексия
70	февраль	29.02	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Образное подражание-актерское мастерство	Танцевальный зал	наблюдение
71	март	01.03	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Народный экзерсис-закрепление проученного материала	Танцевальный зал	наблюдение
72	март	05.03	16.15-	Практи-	2	Актерское ма-	Танце-	наблюде-

			17:00 17:10- 17:55	ческая работа		стерство образное подра- жание	валь- ный зал	ние
73	март	07.03	16.15- 17:00 17:10- 17:55	Практи- ческая работа	2	Постановочная работа –«Урок танца»	Танце- валь- ный зал	Концерт- ная дея- тельность
74	март	12.03	16.15- 17:00 17:10- 17:55	Практи- ческая работа	2	Постановочная работа-«Урок танца»	Танце- валь- ный зал	наблюде- ние
75	март	14.03	16.15- 17:00 17:10- 17:55	Практи- ческая работа	2	Постановочная работа- «Урок танца»	Танце- валь- ный зал	наблюде- ние
76	март	15.03	16.15- 17:00 17:10- 17:55	Практи- ческая работа	2	Народный экзер- сис-закрепление проученного ма- териала	Танце- валь- ный зал	наблюде- ние
77	март	19.03	16.15- 17:00 17:10- 17:55	Практи- ческая работа	2	Постановочная работа- «Урок танца»	Танце- валь- ный зал	наблюде- ние
78	март	21.03	16.15- 17:00 17:10- 17:55	Практи- ческая работа	2	Постановочная работа-«Урок танца»	Танце- валь- ный зал	наблюде- ние
79	март	22.03	16.15- 17:00 17:10- 17:55	Практи- ческая работа	2	Народный экзер- сис-закрепление проученного ма- териала	Танце- валь- ный зал	наблюде- ние
80	март	26.03	16.15- 17:00 17:10- 17:55	Практи- ческая работа	2	Постановочная работа.-«Урок танца»	Танце- валь- ный зал	наблюде- ние
81	март	28.03	16.15- 17:00 17:10- 17:55	Практи- ческая работа	2	Аллегро- проучивание па эшапэ у станка с 1 на 2 поз.ног	Танце- валь- ный зал	наблюде- ние
82	март	29.03	16.15- 17:00 17:10- 17:55	игра практи- ческая работа	2	Актерское ма- стерство Сочинение об- разных этюдов (сказочные пер- сонажи)	Танце- валь- ный зал	Коллек- тивная рефлек- сия
83	апрель	02.04	16.15- 17:00 17:10- 17:55	Практи- ческая работа	2	Аллегро –па эшапе со 2 в5 поз.ног	Танце- валь- ный зал	наблюде- ние
84	апрель	04.04	16.15- 17:00	практи- ческая	2	Классический экзерсис-по 4	Танце- валь-	наблюде- ние

			17:10-17:55	работа		крестом	ный зал	
85	апрель	05.04	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Народный экзерсис	Танцевальный зал	наблюдение
86	апрель	09.04	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Классический экзерсис по 4 крестом	Танцевальный зал	наблюдение
87	апрель	11.04	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Народный экзерсис	Танцевальный зал	наблюдение
88	апрель	12.04	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Народный экзерсис	Танцевальный зал	наблюдение
89	апрель	16.04	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Трамплинные прыжки	Танцевальный зал	наблюдение
90	апрель	18.04	16.15-17:00 17:10-17:55	практическая работа	2	Народный экзерсис	Танцевальный зал	наблюдение
91	апрель	19.04	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Народный экзерсис	Танцевальный зал	наблюдение
92	апрель	23.04	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Актерское мастерство- поза «кучера»	Танцевальный зал	наблюдение
93	апрель	25.04	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Аллегро-танливесоте по 1,2, 5поз. ног	Танцевальный зал	наблюдение
94	апрель	26.04	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Народный экзерсис	Танцевальный зал	наблюдение
95	апрель	30.04	16.15-17:00 17:10-17:55	Практическая работа	2	Народный экзерсис	Танцевальный зал	наблюдение
96	май	02.05	16.15-17:00 17:10-17:55	практическая работа	2	Постановочная работа «Современные матрешки»	Танцевальный зал	наблюдение
97	май	03.05	16.15-	игра	2	Актерское ма-	Танце-	Коллек-

			17:00-17:10-17:55	практическая работа		стерство Сочинение об-разных этюдов (сказочные персонажи)	валь-ный зал	тивная рефлексия
98	май	07.05	16.15-17:00-17:10-17:55	практическая работа	2	Постановочная работа «Современные матрешки»	Танцеваль-ный зал	рефлексия
99	май	10.05	16.15-17:00-17:10-17:55	игра практическая работа	2	Актерское ма-стерство Сочинение об-разных этюдов (сказочные пер-сонажи)	Танце-валь-ный зал	Коллек-тивная рефлексия
100	май	14.05	16.15-17:00-17:10-17:55	практическая работа	2	Постановочная работа «Современные матрешки»	Танце-валь-ный зал	наблюде-ние
101	май	16.05	16.15-17:00-17:10-17:55	практическая работа	2	Постановочная работа (стилиза-ция) «Современ-ные матрешки»	Танце-валь-ный зал	наблюде-ние
102	май	17.05	16.15-17:00-17:10-17:55	Практи-ческая работа	2	Постановочная работа. Работа над репертуаром	Танц. зал	Наблюде-ние
103	май	21.05	16.15-17:00-17:10-17:55	Практи-ческая работа	2	Постановочная работа (стилиза-ция) «Современ-ные матрешки»	Танце-валь-ный зал	наблюде-ние
104	май	23.05	16.15-17:00-17:10-17:55	Практи-ческая работа	2	Постановочная работа «Совре-менные матреш-ки»	Танце-валь-ный зал	наблюде-ние
105	май	24.05	16.15-17:00-17:10-17:55	Практи-ческая работа	2	Постановочная работа. Работа над репертуаром	Танц. зал	Наблюде-ние
106	май	28.05	16.15-17:00-17:10-17:55	Практи-ческая работа	2	Постановочная работа. Работа над репертуаром	Танц. зал	Наблюде-ние
107	май	30.05	16.15-17:00-17:10-17:55	Практи-ческая работа	2	Постановочная работа. Работа над репертуаром	Танц. зал	Наблюде-ние
108	май	31.06	16.15-17:00-17:10-17:55	Практи-ческая работа	2	Постановочная работа. Работа над репертуаром	Танц. зал	Наблюде-ние

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Танцевальный зал, оборудованный хореографическими станками. Наглядный материал (стенды). Методическая литература. Сценические костюмы. Зеркальная стена. Сабвуфер. Ноутбук. Станок. Гимнастические коврики.

Информационное обеспечение:

аудио-, видео-, фото-, интернет источники (сеть интернет - электронная почта, социальные сети, мессенджеры).

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование с предъявлением к стажу педагогической работы, имеющий соответствующее образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

2.3. Формы аттестации

Отслеживание результативности усвоения программного материала осуществляется в 3 этапа: текущий, промежуточный и итоговый контроль (Приложение 1)

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень способностей, познавательных процессов необходимых для освоения программы.	Диагностические материалы
Промежуточная диагностика первого полугодия.	Уровень формирования ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Протокол контрольного среза
Итоговая аттестация освоения программы	Уровень сформирования личностных, метапредметных и предметных результатов	Протокол мониторинга результативности

Текущий контроль осуществляется через систему оценки достижений планируемых результатов:

№ п/п	Наименование тем	Форма контроля
1	Введение	Опрос
2	Партерная гимнастика.	Наблюдение
3	Экзерсис классического танца	Контрольное занятие Наблюдение
4	Экзерсис на середине	Контрольное занятие Наблюдение
5	Экзерсис народного танца	Контрольное занятие Наблюдение
6	Танцы народов мира	Контрольное занятие Наблюдение
7	Актерское мастерство	Опрос Тестирование Коллективная рефлексия
8	Постановочная работа	Наблюдение Коллективная рефлексия Концертная деятельность

Формы отслеживания и фиксации результатов: протокол входной диагностики, промежуточного и итогового контроля срезов, мониторинг результатов, фото- и видеозапись концертного выступления, грамоты.

2.4. Оценочные материалы

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням.

Высокий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебной и творческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области хореографического искусства, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

Средний уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебной и творческой деятельности,

но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами хореографического искусства, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

Низкий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами вокального искусства.

Текущим контролем уровня усвоения образовательной программы являются различного рода тесты, опросники, творческие и практические задания, выполняемые учащимися после изучения каждого раздела программы. Кроме того, текущим контролем по усвоению программы выступают периодические тематические мероприятия, творческие отчеты, концертная деятельность.

На протяжении обучения также проводится диагностика личностных достижений обучающихся, психологическая диагностика развития личности, личностных особенностей, уровень воспитанности.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- словесный, наглядный, практический;
- метод сравнения и контраста движений (каждое из которых еще яснее подчеркивает характер движения);
- метод утрированно-отрицательного показа в контрасте с идеальной формой движения;
- метод физической помощи (подойти к ученику и правильно поставить корпус или руку, после чего ученик мышечно повторяет, проверяя правильное положение);
- метод целостного упражнения(здесь нужно отойти от упрощения отдельных фаз движения);
- наглядный пример;

- стимулирование;
- мотивация;
- убеждения;
- поощрение;
- объяснительно-наглядный метод (включает в себя объяснение с помощью слова наглядный показ профессионального исполнения того или иного движения, направлен на осознанное восприятия и осмысление учащихся);
- метод направленного прочувствованного действия (или метод упражнения). Моторная память ребенка закрепляется путем многократных повторяемых упражнений на протяжении всего курса обучения, кроме зрительного и слухового восприятия должно быть ощущение движения;
- рассказ и беседа (главная задача педагога, что наряду с изучением основных движений , предусмотренных программой, необходимо донести ученику всю красоту и многообразие танцевального искусства);
- осмысленность- метод А.Вагановой –не просто копировать движения, а понимать его сущность;
- эвристический метод (педагог намечает и организует выполнения учащимися отдельных шагов в выполнении того или иного упражнения).

Методические приемы:

- индивидуальный подход;
- творческие задания на развитие образного мышления;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке;
- концертные выступления как способ мотивации стимулирования творческого роста;
- одобрение и поощрение учеников с целью развивать их дальнейший интерес к хореографии.

Методы стимулирования:

Поощрение, наказание, соревнование.

Дидактические материалы:

- папки-раскладки (упражнения на моторику и ритмику);
- магнитные карточки с терминологией;
- карточки с упражнениями;
- схемы, таблицы;
- фонотека, видеотека.

Образовательные технологии:

- группового обучения;
- коллективной деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- дифференцированного обучения.

Алгоритм учебного занятия

1 этап-организационный. На этом этапе учащихся знакомят с темой и задачами урока, танцевальная разминка.

2 этап – основная часть. На этом этапе проводятся экзерсисы – у станка, на середине.

3 этап – партерная гимнастика.

4 этап – заключительный. На этом этапе проводится аллегро и вращения. Закрепление изученного материала, осуществляется контроль по освоению изученного материала.

2.6. Рабочая программа воспитания.

Цель: создать благоприятные условия для развития сплочённого и дружного коллектива, позволяющие раскрыть каждому воспитаннику свой потенциал и сформировать гражданскую позицию.

Задачи:

- формировать основы культуры общения и построения межличностных отношений, поддерживать атмосферу дружбы, уважения, помощи, поддержки, доверия друг другу;
- способствовать созданию сплоченного детского коллектива со

сложившимися традициями;

- содействовать укреплению здоровья детей;
- обеспечить участие родителей в подготовке и проведении воспитательных дел.

тательных дел.

Особенности и содержание деятельности

В детском ансамбле «Карамельки»

существуют свои правила и традиции, которые помогают существовать и развиваться сплочённому и дружному коллективу, что способствует достижению высоких результатов в профессиональной деятельности. Например, существует добрая традиция «Добрые дела ансамбля. «Карамельки», где воспитанники, родители и педагоги большой сплочённой командой проводят различного рода мероприятия.

Все участники ансамбля объединены в микрогруппы по принципу "старшие - средние - младшие". Старшие "Карамельки" учатся заботиться о младших товарищах, приобщают их к активной общественной деятельности в коллективе, передают малышам традиции и прививают нравственные ценности.

В системе дополнительного образования ансамбля «Карамельки» (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания; основы социального воспитания.

Направление в воспитании

Профессиональное воспитание (*профессиональная этика*) участников коллектива включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;

- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание участников коллектива включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Формы и содержание деятельности

Мероприятия:

- беседы;
- лекции;
- экскурсии;
- концертная программа.

Традиционные мероприятия в ансамбле:

- Посвящение в «Карамельки». Концертная программа. Собрание с воспитанниками и родителями всего ансамбля;
- концертная программа ко «Дню матери»;
- новогодний утренник;
- концертная программа «8 марта»;
- просмотр кинофильма «Частное пионерское», 6+, режиссер А. Карпиловский, 2012;

- просмотр кинофильма «Сестренка» 6+, режиссер А. Галибин, 2019 (к празднованию Дня Победы);

- концертная программа, посвященная Великой Победе 1945 г.;
- отчетный годовой концерт.

Дела:

- трудовые десанты;
- акции;
- ярмарки;
- фестивали;
- самодеятельные концерты и спектакли;
- вечера.

Традиционные дела в ансамбле:

- посвящение в «Карамельки» - огонёк знакомств;
- «Добрые дела анс. «Карамельки»
- «Моя Россия, моя страна!»;
- «Подарок маме» - поделка своими руками, помощь по дому и т.д.;
- «Права, обязанности знаю и всегда их соблюдаю»;
- «Чтобы стать артистом надо...» - о бережном отношении к сценическому костюму, реквизиту и т.д.;
- «Я люблю читать! А ты?» - беседы после прочтения.

Традиционные игры:

- деловые игры;
- сюжетно-ролевые;
- спортивные игры;
- познавательные.
- Часы общения на сплочение детского коллектива - «Ромашка откровений»;
- игровая программа «Давайте жить дружно»;

- «Зимние забавы» – спортивные и познавательные игры с родителями и детьми на открытом воздухе;
- «Чистота – залог здоровья».

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Посвящение в «Карамельки». Концертная программа	мероприятие	сентябрь
2	Добрые дела анс. «Карамельки»: Посвящение в «Карамельки» огонёк знакомств.	дело	сентябрь
3	Часы общения на сплочение детского коллектива: «Ромашка открытий»	игровая программа	октябрь
4	Игровая программа «Давайте жить дружно»	игровая программа	октябрь
5	День Конституции. «Добрые дела ансамбля «Карамельки»: «Моя Россия, моя страна!»	дело	ноябрь
6	Добрые дела анс. «Карамельки»: «Подарок маме»	дело	ноябрь
7	Концертная программа ко «Дню матери»	мероприятие	ноябрь
8	«Права, обязанности знаю и всегда их соблюдаю»	дело	декабрь
9	«Зимние узоры». новогодний утренник	мероприятие	декабрь
10	«Зимние забавы» – игры с родителями и детьми на открытом воздухе	игровая программа	январь
11	«Я люблю читать! А ты?»	дело	февраль
12	Добрые дела анс. «Карамельки»: «Чтобы стать артистом надо...» О бережном отношении к сценическому костюму, реквизиту и т.д.	дело	февраль
13	Концертная программа к «празднику 8 марта»	мероприятие	март
14	Просмотр кинофильма «Частное пионерское»	мероприятие	март
15	«Чистота – залог здоровья»	игровая программа	апрель
16	Просмотр кинофильма «Сестренка»	мероприятие	апрель
17	Концертная программа посвященная Великой Победе 1945 г.	мероприятие	май
18	Годовой отчётный концерт	мероприятие	май

Планируемые результаты.

- сформируются основы культуры общения и построения межлич-

ностных отношений, поддерживать атмосферу дружбы, уважения, помощи, поддержки, доверия друг другу;

- создастся сплоченный детский коллектив со сложившимися традициями;
- улучшится здоровья детей;
- усилится участие родителей в подготовке и проведении воспитательных дел.

Список литературы

Литература для педагога

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. – Издательство «Лань». 2007. – 192 с.
2. Варга, Т. Л. Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009. – 2 с.
3. Гришаева, А. И. «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004. – 36 с.
4. Михайлова, М. А., Воронина, Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. – 112 с.

Литература для обучающихся

1. Сидоренко, В. И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 480 с.
2. Юдина, Н. А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2001. – 512 с.

Литература для родителей

1. Макдональд, Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002. – 32 с.
2. Юдина, Н. А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2001. – 512 с.

Диагностическая карта определения уровня теоретической и практической подготовленности обучающихся в хореографической студии ансамбля «Карамельки-DANCE».

№ п/п	ФИ учащегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Общее кол-во баллов
	ИТОГО											СРЕДНИЙ КУ

Определение теоретических знаний по программе 2 года обучения

Формы диагностики: беседа

- Различные жанры хореографии;
- хореографичекий образ, его значение;
- что такое аллегро?
- что такое адажио?
- что такое варьирование?

Определение практических умений и навыков 2 года обучения

Формы диагностики: практические задания, наблюдение

- Выполнять классический экзерсис (с добавлением новых элементов);
- выполнять простое аллегро;
- правильно ориентироваться по точкам танцкласса;
- варьировать простую лексику;
- выполнять народный экзерсис у станка.