

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОДА РАЙЧИХИНСКА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детей и юношества»
городского округа города Райчихинска

Принята на заседании
Педагогического совета
МОАУДО «ДДЮ»
от «_17_»_01_ 2023г.
Протокол №4



Утверждаю
Директор МОАУДО «ДДЮ»
_____/С.А. Королева
«_17_»_01_ 2023 г.
Приказ №5 от 17.01. 2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное искусство»
Базовый уровень
Образцовый ансамбль «Карамельки»
Возраст обучающихся 10 - 16 лет
Срок реализации 1 год**

Автор-составитель:
Черепанова Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Райчихинск, 2023г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы _____	3 стр.
1.1. Пояснительная записка _____	3 стр.
1.2. Цели и задачи программы _____	8 стр.
1.3. Содержание программы _____	9 стр.
1.4. Планируемые результаты _____	15 стр.
2. Комплекс организационно-педагогических условий _____	16 стр.
2.1. Календарный учебный график _____	16 стр.
2.2. Условия реализации программы _____	28 стр.
2.3. Формы аттестации _____	29 стр.
2.4. Оценочные материалы _____	30 стр.
2.5. Методическое обеспечение программы _____	31 стр.
2.6. Рабочая программа воспитания _____	35 стр.
2.7. Календарный план воспитательной работы _____	38 стр.
Список литературы _____	40 стр.
Приложение _____	41 стр.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» разработана согласно требованиям нормативных документов и реализуется в музыкальной студии Образцового вокального ансамбля «Карамельки» вокал «Соло», группа «С» и имеет художественную направленность. Данная программа составлена на основе методических материалов по вокалу Хабаровского института культуры и искусства, Санкт-Петербургского детского эстрадного центра «Созвездие», Емельянова В.В. – автора ФМРГ, методики пения «в речевой позиции» американского педагога по вокалу Сета Риггса, кандидата педагогических наук, заслуженного деятеля искусств, автора книги «Развитие голоса. Координация и тренинг» и личного опыта. Рецензентом этой программы является Заслуженный деятель культуры РФ Н.В.Гутникова и Заслуженный деятель культуры РФ, преподаватель по вокалу Благовещенского музыкально-педагогического колледжа №2.

Развитие личности происходит под влиянием различных социальных институтов: семьи, школы, внешкольных учреждений, под воздействием средств массовой информации и живого непосредственного общения ребенка с окружающими людьми. Воздействие среды на ребенка происходит через его отношение к требованиям общества. Это развивает у них чувство собственного достоинства, своей значимости, кроме того, стимулируют их желание общаться с музыкой. Достижению воспитательного эффекта служит именно воспитательная система, включающая в себя целостный учебно-воспитательный процесс.

Через настоящую, добрую музыку, эстетический вкус, культуру, уважение к национальным традициям происходит воспитание в ребенке чувство патриотизма, гражданственности.

Нормативно-правовые документы

Программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ ОТ 31.03.2022 Г. №678-Р);
3. Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. « Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
7. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 января 2021г. №ТВ-92/03 «О направлении рекомендаций» «Рекомендации по особенностям организации образовательного процесса во втором полугодии 2020/2021 учебного года в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы»;
8. Постановление Правительства Амурской области от 19.05. 2010 г. № 252 «Об организации и обеспечении отдыха и оздоровления детей и молодежи в Амурской области»;
9. Уставом Муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детей и юношества» городского округа города Райчихинска;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

11. Методических рекомендаций по организации и реализации учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ ГАУ ДПО «АМИРО» от 14.02.2022 г.).

Актуальность программы:

Вокальное пение пробуждает в учащих эмоциональное, творческое отношение к пению, учит передавать в своем исполнении чувства и мысли, заложенные в произведении. Это важно с точки зрения развития голоса, т.к. при эмоциональном отношении к песне, активизируется деятельность всего голосового аппарата. Вокальное искусство - действительное средство эстетического воспитания учащихся, воспитание в них отзывчивости на прекрасное в жизни, в природе, в человеческих отношениях, воспитания в них художественного вкуса.

Отличительные особенности и новизна программы заключаются:

– в применении элементов методики пения «в речевой позиции» американского педагога по вокалу Сета Риггса, позволяющей пользоваться голосом так же легко и комфортно, как и во время разговора;

– в использовании приложения Perfect Piano для телефонов и планшетов Android, которое представляет собой интеллектуальный симулятор пианино (с помощью этого приложения обучающиеся познакомятся с клавиатурой фортепиано, получат наглядное представление о звуковысотности, нотах, научатся играть простые мелодии. Кроме того, приложение поможет в развитии музыкального слуха, творческого воображения и мелкой моторики);

- в подборе особенного репертуара.

Выбор репертуара для учащихся вокального отделения музыкальной студии обусловлен прежде всего художественной содержательностью музыки, текста и постановки номера. Он доступен учащимся как в возрастном аспекте так и в плане исполнительских трудностей. Также репертуар подбирается по заявке детей, песни в соответствии с их интересами.

При определении степени трудности репертуара произведения подбираются по следующим признакам:

- tessitura, диапазон, вокальные трудности, ритм, динамика, агогика;
- постановка номера, хореографическая постановка;
- продолжительность произведения, его форма, эмоциональная насыщенность, степень трудности воплощения художественного образа в целом.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что пение открывает каждому ребёнку путь к развитию творческих возможностей личности, музыкальных задатков, к самореализации в социуме.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с ранних лет жизни ребёнка. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполняется впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость программы обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие:

- формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия;

- обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления»;
- повышается работоспособность и умственная активность мозга;
- музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Чем раньше ребёнок получит гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет его дальнейшее развитие. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми.

Адресат программы: дети школьного возраста 10-16 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей детей.

Учебная работа строится с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей учащихся.

Ведущей деятельностью школьника является учебная. Освоение ее компонентов ведет к совершенствованию всей познавательной и личностной сферы детей, способствует развитию психических новообразований.

Условия набора.

В группу поступают учащиеся, прошедшие обучение по программе ознакомительного или базового уровня или желающие обучаться, прошедшие входную диагностику, где выявлен уровень знаний, умений, навыков, достаточный для обучения по данной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе.

Количество обучающихся: 1-2 человека в группе.

Особенности комплектования учебных групп: разновозрастные (обучающиеся младших классов), являющиеся основным составом объединения.

Состав группы – постоянный.

Объем и срок освоения программы 1 год обучения –216 ак. часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа (45мин.)

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовый.

Освоение программного материала данного уровня предполагает продолжение получения обучающимися знаний музыкальной грамоты, развитие слуха и подготовки голоса к вокальной работе; содержание программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, умеренную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к вокальному исполнительству.

Особенности организации образовательного процесса - форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

1.2. Цели и задачи программы

Цель: сформировать эстетическую потребность через развитие музыкальных способностей детей – вокальные навыки, слух, ритм, и создать благоприятную базу для выполнения программы.

Задачи:

- формировать умения работы в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать любовь и интерес к музыке, путем развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха и музыкальной грамоты;

- развивать творческие способности, мотивацию и творческое отношение к музыкальной деятельности;
- ориентировать на социальную дистанцию через концертную деятельность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Общее количество часов	Практика	Теория	Форма аттестации, контроля
1	Введение	4		4	Опрос Викторина
2	Гигиена голоса	4		4	Опрос
3	Учебно-тренировочный материал и вокальные упражнения	12	12		зачет
4	Вокальное пение	28	20	8	контрольное занятие концерт
5	Вокально-хоровое пение	16	12	4	контрольное занятие концерт
6	Сценическая культура	16	12	4	опрос, концерт
7	Режиссура	12	8	4	наблюдение опрос
8	Цветомузыкальные ощущения	8	4	4	Викторина Тестирование
9	Разучивание репертуара	116	100	16	Наблюдение Концертная деятельность
	ИТОГО	216	168	48	

Содержание учебного плана

I. Введение.

Теория:

Голосовой аппарат и система органов дыхания.

Гортань, голосовые связки (складки), носовые и придаточные полости, язык; артикуляционный аппарат.

Голосообразование (фонация).

Теория: резонаторы, диапазон, регистр, тембр, тип, постановка; этапы возрастного развития, мышечные приемы.

Форма контроля: опрос, викторина.

II. Гигиена голоса.

Теория: значение гимнастики для голосового аппарата и в целом для всего организма; соблюдение возрастного режима и определение минимальной перегрузки на голос и организм; соблюдение климатического режима; последствия несоблюдения режима дня, переутомления, нервных перегрузок, болезней дыхательных путей, физических перегрузок для певца.

Форма контроля: опрос.

III. Учебно-тренировочный материал и вокальные упражнения.

Практика:

Певческая установка.

Наклоны головы (свободно двигаться); пение в разных положениях; физические упражнения на выравнивание осанки и укрепление мышц.

Физические упражнения для голосового аппарата.

Массаж лица и шеи (растирание точек на ушной раковине, наклоны и повороты головы, глотательные движения, зевок и приподнимание нёба, мимические упражнения).

Упражнения на дыхание.

Вдох и интенсивный резкий выдох с наклоном и сжатием разведенных рук к животу; работа с прессом.

Вокальные упражнения.

Дыхание (на одном дыхании петь две целых ноты с филировкой ($p < f > p$)); Звук следит за взглядом ; посылать звук вперед с помощью экономного выдоха; интонация (пение скачков в разных направлениях мелодии, смешивать поступенное пение и скачки в разных направлениях); звукообразование (пение на коротких звуках legato и staccato, Долгий звук вести на legato и staccato, комбинирование долгих и коротких звуков разных по динамике, пение пентатоники); дикция (пение без гласных – «плевки» согласных, текст на большое количество определенных согласных, «на мышку «кыш» – «кш» вверх и вниз»; «к» - «ш (ш)»; «н – ш (щ)»; «н – ш (ч)»; «н – ш (ф)»); артику-

ляция (рычим «р» - челюсть вниз, «рэ-рэ-рэ» вверх и вниз, f и p, «ро» - «о» легче, «тики» - f «тоги» - p шепот и с ускорением темпа, чем тише, тем артикуляция активнее); атака (смена атак на одной мелодии); развитие диапазона; транспозиция (до-до) (возмущение «да!», «да-да вверх», утверждение); выравнивание регистров (филирование вверх и вниз на «порогах», комплекс упражнений на выравнивание регистров).

Форма контроля: зачет.

IV. Вокальное пение.

Практика:

Интонация.

Развитие интонации слуха в верхнем, нижнем регистрах, в смешанных регистрах; взаимосвязь динамики, тембра, типа голоса с интонацией.

Дыхание (цепное, непрерывное до конца длинных фраз, рациональное расходование дыхания).

Звукообразование (постановка гласных «я, е, ё, ю, у»)

Практика: формирование звука с помощью языка; регистры: головной, гортанный, грудной, микст.

Звуковедение .

Активная подача звука, форсирование звука на кратковременный выдох (осторожно); ведение звука в позиции звукообразования.

Атака.

Теория: виды атак.

Практика: твердая и мягкая атака; придыхательная атака (как непрофессиональная – безопорная, осторожно применяемая в эстраде для создания определенного характера звучания).

Артикуляция.

Выравнивание звучания гласных по тембру, нейтрализация на основе закругления звонких гласных и приближения глухих по своему звучанию к звонким; безударные деформированные гласные; атака артикуляций (две соседние гласные).

Дикция.

Теория: влияние темпа, штрихов, динамики, характера песни на дикцию.

Практика: произношение шипящих («ш, ж, щ, ч»), свистящих («с,з,ц»).

Регистр, тембр.

Управление окраской: исполнение (дуэты, трио) разнотембровых, разнорегистровых песен.

Динамика. Штрихи.

Теория: Динамические оттенки, штрихи.

Практика: legato и staccato. Staccato – сложный штрих в пении (прерывистость, связанна не с цезурами, а с дыханием, требуется высокая дикционная техника).

Фразировка.

Теория: понятие мотив, фраза, фразировка.

Практика: изменение музыки на мотивы и фразы; связь динамики и фразировки.

Развитие чувства ритма.

Теория: ритм, метроритм, пульсация.

Практика: взаимосвязь ритма и тембра; взаимосвязь движения (ритмического) и пения.

Форма контроля: контрольное занятие концерт.

V. Вокально-хоровое пение.

Теория: понятие лад, тональность, динамика, штрихи.

Практика:

Ансамбли.

Ладотональный, горизонтальный строй; пение по ролям, партиям, соло.

Дирижерский жест.

Фразировка; жесты на динамику и штрихи; простые размеры 2/4 и 3/4.

Пение под фонограмму -1.

Пение без дублирующей мелодии; элементы прописанного контрапункта (или с педагогом); исполнение в характере, соответствующем музыкальному сопровождению.

Форма контроля: контрольное занятие, концерт.

VI. Сценическая культура.

Теория: культура поведения на сцене, за кулисами; история костюма.

Практика:

Сцена. Кулисы. Концертный зал.

Кулисы (подготовка реквизита, декораций, костюмов, грима; средства оказания первой помощи); сцена (этика манипуляций с микрофоном, стойкой, шнуром, реквизитом; понятие подарков, цветов от зрителя); концертный зал (этика приветствия артиста, овации, аплодисменты, вручение подарков, цветов, видео и фотосъемка); действия в непредвиденных ситуациях на концерте (отключение электричества, остановка фонограммы, неисправность микрофона; изменение хода программы, сценария, выход из непредвиденной ситуации).

Работа с аппаратурой.

Теория: техника безопасности.

Практика: микрофон (ручной, радио, со шнуром; интервал, улавливающий зоны, динамика регистров; качество звучания от направления подачи звука к головке микрофона; зона микрофонного фоноврезонанса); радиомикрофон (петличный, головной; зона действия радиосигнала; установка на голове, одежде, передатчика на поясе); шнуры (соединения, подсоединение штекера к микрофону); микрофонные стойки (выбор высоты, установка микрофона в головке стойки; перестановка на сцене, в классе, манипуляции); реквизит, декорации, костюмы, грим, макияж (костюм, подготовка к концерту, последовательное, рациональное расположение; обновление костюма, изменение, дополнение, многофункциональность; передвижение и действие на сцене с декорациями и реквизитом; безопасность и удобное расположение);

качество фонограмм (необходимые элементы «плюсовки» для помощи в интонировании или для создания объемного вокального звучания).

Форма контроля: контрольное занятие, концерт.

VII. Режиссура.

Практика: актерское мастерство (культура речи, артикуляционные упражнения, ударение во фразах – логическое и конкретное; ударение в словах, недопустимость смещения – если ударение не смещается, то нужно пересмотреть вокальную обработку; текстовые связки – соблюдение знаков препинания в интонации); психология общения; мизансцены; угол зрения; планировка угла (точки) зрения (перпендикулярная, массовая, барельефная, диагональная, параллельная, шахматная); выбор произведения (замысел песни, словесные действия, идея – тема, музыкальные средства, текстовый смысл – символы, анализ; оценка художественной ценности; психофизика ребенка, возможности).

Форма контроля: наблюдение.

VIII. Цветомузыкальные ощущения.

Теория: спектр – 7 цветов, оттенки, контраст; лады музыки (мажор, минор).

Практика: переходные цвета (оттенки в ассоциации с тонкими характерными различиями в образе музыкального произведения – красный отличается от оранжевого, как торжественная музыка от праздничной); контраст цветов (контраст цветов в соответствии с контрастом музыки – теплые цвета – мажорный характер, холодные – минорный); гамма в цвете (спектр 7 цветов-7 нот).

Форма контроля: викторина, тестирование.

IX. Разучивание репертуара.

Теория: история создания песни.

Практика: разучивание текста, мелодии, партитуры.

Форма контроля: наблюдение, концертная деятельность.

1.4. Планируемые результаты

- сформируются умения работы в коллективе;
- сформируется эстетический и профессиональный вкус, эмоциональная отзывчивость;
- разовьются творческие, интеллектуальные и физические способности, мотивация и творческое отношение к музыкальной деятельности;
- разовьётся мотивация и творческое отношение к музыкальной деятельности.

Учащиеся будут знать:

- строение голосового аппарата;
- диапазон, резонаторы, регистры (головной, гортанный, грудной, микст);
- длительности нот;
- виды дыхания;
- ладотональный и горизонтальный строй;
- фразировку, простые размеры.

Учащиеся будут уметь:

- петь, чередуя твердую и мягкую атаку;
- петь в разных положениях;
- петь на одном дыхании с филировкой;
- смешивать поступенное пение и скачки в разных направлениях;
- комбинировать длинные и короткие звуки разные по динамике;
- рационально расходовать дыхание;
- вести звук в позиции звукообразования;
- петь под фонограмму⁻¹ в микрофон;
- играть мелодии в приложении Perfect Piano.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-е полугодие. 16 недель, 96 академических часа								
1	сентябрь	11.09	14:25-15:10 15:20-16:05	лекция	2	Гимнастика голосового аппарата. Возрастной режим. Климатический режим	Класс	опрос Викторина
2	сентябрь	13.09	14:25-15:10 15:20-16:05	инструктаж	2	Система голосового аппарата. Голосообразование (фонация)	Класс	опрос Викторина
3	сентябрь	15.09	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
4	сентябрь	18.09	14:25-15:10 15:20-16:05	сообщение	2	Этапы возрастного развития	класс	опрос
5	сентябрь	20.09	14:25-15:10 15:20-16:05	инструктаж	2	Физиологический режим	Класс	опрос
6	сентябрь	22.09	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
7	сентябрь	25.09	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюдение Концертная деятельность

8	сентябрь	27.09	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Певческая установка	Класс	зачет
9	сентябрь	29.09	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
10	октябрь	02.10	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Упражнения для голосового аппарата на дыхание	Сцена	зачет
11	октябрь	04.10	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюдение Концертная деятельность
12	октябрь	06.10	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
13	октябрь	09.10	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие интонации. Атаки	класс	зачет
14	октябрь	11.10	14:25-15:10 15:20-16:05	инструктаж	2	Виды атаки	Класс	контрольное занятие концерт
15	октябрь	13.10	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
16	октябрь	16.10	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Развитие интонационного слуха в крайних и смешанных регистрах	Класс	контрольное занятие концерт
17	октябрь	18.10	14:25-	Практи-	2	Вокальные	Класс	зачет

			15:10-15:20-16:05	тическое занятие		упражнения на развитие звукообразования и звуковедения		
18	октябрь	20.10	14:25-15:10-15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
19	октябрь	23.10	14:25-15:10-15:20-16:05	инструктаж	2	Звукообразование: формирование звука с помощью языка	класс	контрольное занятие концерт
20	октябрь	25.10	14:25-15:10-15:20-16:05	Практическое занятие	2	Звуковедение: приёмы форсирования	Класс	контрольное занятие концерт
21	октябрь	27.10	14:25-15:10-15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
22	сентябрь	30.10	14:25-15:10-15:20-16:05	Практическое занятие	2	Дыхание: цепное	Класс	контрольное занятие концерт
23	ноябрь	01.11	14:25-15:10-15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
24	ноябрь	03.11	14:25-15:10-15:20-16:05	Практическое занятие	2	Вокальные упражнения на развитие дикции и артикуляции	Класс	зачет
25	ноябрь	06.11	14:25-15:10-15:20-16:05	Практическое занятие	2	Артикуляция: выравнивание звучания	Класс	контрольное занятие концерт

				тие		гласных, нейтрализация		
26	ноябрь	08.11	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
27	ноябрь	10.11	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Безударное формирование гласных	класс	контрольное занятие концерт
28	ноябрь	13.11	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Дикция: влияние темпа, штрихов, хар-ра песни на дикцию	Класс	контрольное занятие концерт
29	ноябрь	15.11	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
30	ноябрь	17.11	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюдение Концертная деятельность
31	ноябрь	20.11	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Ансамбль: ладотональный и горизонтальный строй	Сцена	контрольное занятие концерт
32	ноябрь	22.11	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
33	ноябрь	24.11	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Пение по ролям, партиям, соло	Класс	контрольное занятие концерт
34	ноябрь	27.11	14:25-15:10	Практиче-	2	Разучивание репертуара	Сцена	Наблюдение

			15:20-16:05	ское занятие				Концертная деятельность
35	ноябрь	29.11	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
36	декабрь	01.12	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Дирижерский жест. Фразировка	Класс	контрольное занятие концерт
37	декабрь	04.12	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Дирижерский жест. Фразировка	класс	контрольное занятие концерт
38	декабрь	06.12	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
39	декабрь	08.12	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие. Урок-инструктаж	2	Дирижерский жест: динамика, штрихи	Класс	контрольное занятие концерт
40	декабрь	11.12	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие инструктаж	2	Дирижерский жест: простые размеры	класс	контрольное занятие концерт
41	декабрь	13.12	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
42	декабрь	15.12	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	Класс	Наблюдение Концертная деятельность

43	декабрь	18.12	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Придыхательная атака	Класс	контрольное занятие концерт
44	декабрь	20.12	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
45	декабрь	22.12	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Разучивание репертуара	класс	Наблюдение Концертная деятельность
46	декабрь	25.12	14:25-15:10 15:20-16:05	сообщение. Практическое занятие	2	Режиссура. Культура речи	Сцена	наблюдение опрос
47	декабрь	27.12	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
48	декабрь	29.12	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Вокальные упражнения: на развитие диапазона, выравнивание регистра	класс	зачет
2-е полугодие. 20 недель. 120 академических часов								
49	январь	08.01	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Регистр, тембр. Управление окраской звука	Класс	контрольное занятие концерт
50	январь	10.01	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Разучивание репертуара	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
51	январь	12.01	14:25-15:10 15:20-16:05	сообщение. Практическое	2	Штрихи: marcato, rit-tenuto, achel-erando	Класс	контрольное занятие концерт

				ское заня- тие				
52	январь	15.01	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусили- вающую ап- паратуру	Сцена	Наблюде- ние Концерт- ная дея- тельность
53	январь	17.01	14:25- 15:10 15:20- 16:05	сооб- щение. Прак- тиче- ское заня- тие	2	штрихи: Ди- намика и фразировка	класс	контроль- ное занятие концерт
54	январь	19.01	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское заня- тие	2	Разучивание репертуара	Класс	контроль- ное занятие концерт
55	январь	22.01	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусили- вающую ап- паратуру	Сцена	Наблюде- ние Концерт- ная дея- тельность
56	январь	24.01	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское заня- тие	2	Пение под фонограмму -1, без дуб- лирующей голос мело- дий	Класс	контроль- ное занятие концерт
57	январь	26.01	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское заня- тие	2	Пение под фонограмму -1 с элемен- тами пропи- санного кон- трапункта в мелодии	Сцена	контроль- ное занятие концерт
58	январь	29.01	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусили- вающую ап- паратуру	Сцена	Наблюде- ние Концерт- ная дея- тельность
59	январь	31.01	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское заня- тие	2	Разучивание репертуара	сцена	Наблюде- ние Концерт- ная дея- тельность

60	февраль	02.02	14:25-15:10 15:20-16:05	лекция	2	Режиссура: психология общения	Класс	наблюдение опрос
61	февраль	05.02	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
62	февраль	07.02	14:25-15:10 15:20-16:05	лекция	2	Сцена, кулисы, концертный зал - подготовка к сценической работе	класс	опрос концерт
63	февраль	09.02	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюдение Концертная деятельность
64	февраль	12.02	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
65	февраль	14.02	14:25-15:10 15:20-16:05	инструктаж. Практическое занятие	2	Действия на сцене в непредвиденных ситуациях	Сцена	опрос концерт
66	февраль	16.02	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Работа с микрофоном: Рабочие зоны, интервал, качество звука, резонанс	класс	контрольное занятие концерт
67	февраль	19.03	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
68	февраль	21.02	14:25-	Практическое	2	Разучивание	Сцена	Наблюдение

			15:10 15:20- 16:05	тиче- ское заня- тие		репертуара		ние Концерт- ная дея- тельность
69	февраль	26.02	14:25- 15:10 15:20- 16:05	ин- струк- таж. Прак- тиче- ское заня- тие	2	Работа с ра- дио- микрофоном	Класс	контроль- ное занятие концерт
70	февраль	28.02	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское заня- тие	2	Разучивание репертуара	Сцена	Наблюде- ние Концерт- ная дея- тельность
71	март	01.03	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусили- вающую ап- паратуру	Сцена	Наблюде- ние Концерт- ная дея- тельность
72	март	04.03	14:25- 15:10 15:20- 16:05	ин- струк- таж, прак- тиче- ское заня- тие	2	Сцен. культу ра. Микро- фон, шнур, соединения: установка стойки	Концерт- ный зал	опрос концерт
73	март	06.03	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское заня- тие	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюде- ние Концерт- ная дея- тельность
74	март	11.03	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусили- вающую ап- паратуру	Сцена	Наблюде- ние Концерт- ная дея- тельность
75	март	13.03	14:25- 15:10 15:20- 16:05	объяс- нение. Прак- тиче- ское заня- тие	2	Фонограмма +1. пение под ф-мму с бэк-вокалом	Сцена	контроль- ное занятие концерт
76	март	15.03	14:25- 15:10 15:20-	Прак- тиче- ское	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюде- ние Концерт-

			16:05	заня- тие				ная дея- тельность
77	март	18.03	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусили- вающую ап- паратуру	Сцена	Наблюде- ние Концерт- ная дея- тельность
78	март	20.03	14:25- 15:10 15:20- 16:05	ин- струк- таж	2	Режиссура: мизансцены – угол зре- ния, план.	Сцена	наблюде- ние опрос
79	март	22.03	14:25- 15:10 15:20- 16:05	ин- струк- таж. Прак- тиче- ское заня- тие	2	Сцен.культу ра. Костюм, грим, маки- яж,	Класс гримерка	опрос концерт
80	март	25.03	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусили- вающую ап- паратуру	Сцена	Наблюде- ние Концерт- ная дея- тельность
81	март	27.03	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское заня- тие	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюде- ние Концерт- ная дея- тельность
82	март	29.03	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское заня- тие	2	Сцен.культу ра. Пере- движение на сцене с де- корациями	сцена	опрос концерт
83	апрель	01.04	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусили- вающую ап- паратуру	Сцена	Наблюде- ние Концерт- ная дея- тельность
84	апрель	03.04	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское заня- тие	2	Движение и пение. Ритм, темп – взаи- мосвязь с пением	класс	контроль- ное занятие концерт
85	апрель	05.04	14:25- 15:10	Прак- тиче-	2	Работа над репертуаром	Класс	Наблюде- ние

			15:20-16:05	ское занятие				Концертная деятельность
86	апрель	08.04	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
87	апрель	10.04	14:25-15:10 15:20-16:05	лекция. Практическое занятие	2	Самостоятельный подбор произведения	Класс	контрольное занятие концерт
88	апрель	12.04	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Цветомузыкальные ощущения Динамика	класс	Викторина Тестирование
89	апрель	15.04	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
90	апрель	17.04	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюдение Концертная деятельность
91	апрель	19.04	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Пение под фо-му -1 в характере, соответств. Муз. сопровождению	Класс	контрольное занятие концерт
92	апрель	22.04	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
93	апрель	24.04	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	Класс	Наблюдение Концертная деятельность
94	апрель	26.04	14:25-	Прак-	2	Выбор про-	класс	контроль-

			15:10 15:20- 16:05	тиче- ское заня- тие		изведения		ное занятие концерт
95	апрель	29.04	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусили- вающую ап- паратуру	Сцена	Наблюде- ние Концерт- ная дея- тельность
96	Май	03.05	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское заня- тие	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюде- ние Концерт- ная дея- тельность
97	Май	06.04	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское заня- тие	2	Пение под фо-му -1, в хар-ре	Класс	контроль- ное занятие концерт
98	Май	08.05	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусили- вающую ап- паратуру	Сцена	Наблюде- ние Концерт- ная дея- тельность
99	Май	10.05	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское заня- тие	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюде- ние Концерт- ная дея- тельность
100	Май	13.04	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Ком- бини- рован- ный урок	2	Цветомузы- кальные ощущения	класс	Викторина Тестирова- ние
101	Май	15.05	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусили- вающую ап- паратуру	Сцена	Наблюде- ние Концерт- ная дея- тельность
102	Май	17.05	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Ком- бини- рован- ный урок	2	Цветомузы- кальная гамма	класс	Викторина Тестирова- ние
103	Май	20.05	14:25- 15:10 15:20- 16:05	Прак- тиче- ское	2	Работа над репертуаром	Сцена	Наблюде- ние Концерт- ная дея-

								тельность
104	Май	22.05	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
105	Май	24.05	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Цветомузыкальные ощущения Штрихи	Сцена	Цветомузыкальные ощущения
106	Май	27.05	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
107	Май	29.05	14:25-15:10 15:20-16:05	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность
108	Май	31.05	13:30-14:15 14:25-15:10	Практическое	2	Работа над репертуаром На сцене в звукоусиливающую аппаратуру	Сцена	Наблюдение Концертная деятельность

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- разнообразный музыкально-дидактический материал;
- современный музыкальный материал (файловая аудиотека);
- электро - фортепиано;
- зеркальная стена для контроля учащимися своих артистических действий;
- звукоусиливающая аппаратура, компьютер;
- программное обеспечение: программы для создания текстовых документов, электронных таблиц (Microsoft Word, Excel); программа для создания презентаций Microsoft PowerPoint;

- музыкальные проигрыватели (Winamp, Windows Media Player, XMPlay, Aimp и др.), программы для записи музыкальных файлов с компьютера на диск;
- звуковые редакторы: Gold wave (преобразование формата, слияние, резка треков, изменение громкости: нарастание, затухание, тишина), Prosoniq Time factory (изменение тона и темпа);
- музыкальный центр, телевизор;
- микшерный пульт с 12 радио микрофонами;
- звукозаписывающая студия;
- костюмерная комната, гримерная комната;
- компьютерная программа-хост для создания фонограмм -1 «LOG-IC PRO», «FL-Studio»;

Информационное обеспечение:

аудио-, видео-, фото-, интернет источники (сеть интернет - электронная почта, социальные сети, мессенджеры).

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование с предъявлением к стажу педагогической работы, имеющий соответствующее образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

2.3. Формы аттестации

Отслеживание результативности усвоения программного материала осуществляется в 3 этапа: текущий, промежуточный и итоговый контроль (Приложение 1)

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень способностей, познавательных процессов необходимых для освоения программы.	Диагностические материалы
Промежуточная диагностика первого полугодия.	Уровень формирования ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Протокол контрольного среза

Итоговая аттестация освоения программы	Уровень сформирования личностных, метапредметных и предметных результатов	Протокол мониторинга результативности
--	---	---------------------------------------

Текущий контроль осуществляется через систему оценки достижений планируемых результатов:

№ п/п	Наименование тем	Форма аттестации, контроля
1	Введение	Опрос Викторина
2	Гигиена голоса	Опрос
3	Учебно-тренировочный материал и вокальные упражнения	зачет
4	Вокальное пение	контрольное занятие концерт
5	Вокально-хоровое пение	контрольное занятие концерт
6	Сценическая культура	опрос концерт
7	Режиссура	наблюдение опрос
8	Цветомузыкальные ощущения	Викторина Тестирование
9	Разучивание репертуара	Наблюдение Концертная деятельность

Формы отслеживания и фиксации результатов: протокол входной диагностики, промежуточного и итогового контрольных срезов, мониторинг результатов, фото- и видеозапись концертного выступления, грамоты

2.4. Оценочные материалы

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

Высокий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебной и творческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области вокального искусства, демонстрируют высокую динамику личност-

ного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

Средний уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебной и творческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами вокального искусства, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

Низкий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами вокального искусства.

Текущим контролем уровня усвоения образовательной программы являются различного рода тесты, опросники, творческие и практические задания, выполняемые учащимися после изучения каждого раздела программы. Кроме того, текущим контролем по усвоению программы выступают периодические тематические мероприятия, творческие отчеты, концертная деятельность.

На протяжении обучения также проводится диагностика личностных достижений обучающихся, психологическая диагностика развития личности, личностных особенностей, уровень воспитанности.

Отслеживание результативности усвоения программного материала осуществляется в 3 этапа: входная диагностика, промежуточный и итоговый контроль (**Приложение 1**)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный, наглядный практический, проблемный, игровой, дискуссионный;
- объяснительно-иллюстративный метод (в сочетании с репродуктивным): состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом

звук и голосообразовании. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание, воспроизведение услышанного обучающимся, направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации;

– эвристический метод: состоит в том, что педагог намечает и организует выполнение обучающимися отдельных шагов поиска. Это может быть задание на поиск характера звучания, соответствующего осваиваемому вокальному упражнению, произведению;

– фонетический метод. Этот метод позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы. Артикуляторные органы у детей отличаются значительной вялостью. Данный метод помогает бороться с этим недостатком и при помощи налаживания активной правильной функции артикуляционного аппарата активизировать работу гортани и органов дыхания;

– «концентрический» метод М. И. Глинки: по этому методу обучение следует начинать с середины диапазона голоса, от тонов «без всякого усиления берущихся» (примарных звуков) и формирования на них необходимых качеств звучания, затем постепенно распространять такое звучание вверх и вниз по диапазону голоса. Отличительной особенностью этого метода является индивидуальный подход;

– эмпирический метод: практический, опытный поиск понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов);

– метод мысленного пения: на основе внутрислухового представления;

– метод С. Риггса. Секрет его школы пения заключается в приеме, который называется "пение в речевой позиции" (когда гортань находится в таком положении, как и во время речи). Что позволяет при пении пользоваться голосом так же легко и комфортно, как это делается во время разговора.

Независимо от регистра и громкости рот и горло ведут себя одинаково. Пение в речевой позиции – это естественный прием, при котором голос работает без усилий.

Методические приёмы:

- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием обучающихся, групповой и индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;
- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- конкурсные задания и мероприятия как способ мотивации и стимулирования творческого роста;
- представление « в уме» первого звука уже на дыхании;
- вокализация песен на слог;
- задержка звучания на отдельных звуках по руке педагога с целью выстраивания унисона;
- образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением обучающихся;
- юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса.

Методы воспитания:

- убеждение, поощрение, упражнение, личного примера, стимулирование, мотивация;
- метод формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, диспут, пример;
- метод организации деятельности: приучение, упражнение, требование, создание воспитательных ситуаций.

Методы стимулирования:

Поощрение, наказание, соревнование.

Дидактические материалы:

- папки-раскладки «Для самых маленьких» (упражнения на дикционно-артикуляционную моторику и интонацию);
- магнитные карточки с терминологией;
- карточки с вокальными упражнениями;
- схемы, таблицы, лесенки-гаммы;
- музыкальные инструменты, игрушки, музыкальный театр (бибабо);
- фонотека, видеотека.

Образовательные технологии:

- лично-ориентированная технология;
- технология коллективной творческой деятельности;
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология «Цветомузыкальных ощущений» (авторская технология Д.Г.Черепанова);
- дистанционные технологии.

Алгоритм учебного занятия.

Большая часть времени отводится на учебно-тренировочные и вокальные упражнения (на ознакомительном уровне проводятся в виде игры).

1 этап – организационный.

На этом этапе занятия учащихся знакомят с темой и задачами занятия, подготовка голосового аппарата и всего организма в целом к пению, так же на данном этапе проводятся здоровьесберегающие упражнения.

2 этап – основная часть.

На данном этапе проводятся вокально-хоровые упражнения, упражнения развивающие чувство ритма и слух, изучается музыкальная грамота, основы хореографии, изучаются темы согласно календарно-тематическому графику, проводится работа над репертуаром.

3 этап – заключительный.

В конце занятия, для ознакомительного обучения, проводится знакомство с творчеством композиторов (слушание музыки). Закрепление изученного материала, осуществляется контроль по освоению изученного материала (для всех уровней обучения).

2.6. Рабочая программа воспитания.

Цель: создать благоприятные условия для развития сплочённого и дружного коллектива, позволяющие раскрыть каждому воспитаннику свой потенциал и сформировать гражданскую позицию.

Задачи:

- формировать основы культуры общения и построения межличностных отношений, поддерживать атмосферу дружбы, уважения, помощи, поддержки, доверия друг другу;
- способствовать созданию сплоченного детского коллектива со сложившимися традициями;
- содействовать укреплению здоровья детей;
- обеспечить участие родителей в подготовке и проведении воспитательных дел.

Особенности и содержание деятельности

В детском ансамбле «Карамельки» в группе «Родники» существуют свои правила и традиции, которые помогают существовать и развиваться сплочённому и дружному коллективу, что способствует достижению высоких результатов в профессиональной деятельности. Например, существует добрая традиция «Добрые дела ансамбля. «Карамельки», где воспитанники, родители и педагоги большой сплочённой командой проводят различного рода мероприятия.

Все участники ансамбля объединены в микрогруппы по принципу "старшие - средние - младшие". Старшие "Карамельки" учатся заботиться о младших товарищах, приобщают их к активной общественной деятельности в коллективе, передают малышам традиции и прививают нравственные ценности.

В системе дополнительного образования ансамбля «Карамельки» (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания; основы социального воспитания.

Направление в воспитании

Профессиональное воспитание (*профессиональная этика*) участников коллектива включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание участников коллектива включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Формы и содержание деятельности

Мероприятия:

- беседы;
- лекции;
- экскурсии;
- концертная программа.

Традиционные мероприятия в ансамбле:

- Посвящение в «Карамельки». Концертная программа. Собрание с воспитанниками и родителями всего ансамбля;
- концертная программа ко «Дню матери»;
- новогодний утренник;
- концертная программа «8 марта»;
- просмотр кинофильма «Частное пионерское», 6+, режиссер А. Карпиловский, 2012;
- просмотр кинофильма «Сестренка» 6+, режиссер А. Галибин, 2019 (к празднованию Дня Победы);
- концертная программа, посвященная Великой Победе 1945 г.;
- отчетный годовой концерт.

Дела:

- трудовые десанты;
- акции;
- ярмарки;
- фестивали;
- самодеятельные концерты и спектакли;
- вечера.

Традиционные дела в ансамбле:

- посвящение в «Карамельки» - огонёк знакомств;
- «Добрые дела анс. «Карамельки»
- «Моя Россия, моя страна!»;
- «Подарок маме» - поделка своими руками, помощь по дому и т.д.;
- «Права, обязанности знаю и всегда их соблюдаю»;
- «Чтобы стать артистом надо...» - о бережном отношении к сценическому костюму, реквизиту и т.д.;
- «Я люблю читать! А ты?» - беседы после прочтения.

Традиционные игры:

- деловые игры;
- сюжетно-ролевые;
- спортивные игры;
- познавательные.
- Часы общения на сплочение детского коллектива - «Ромашка откровений»;
- игровая программа «Давайте жить дружно»;
- Зимние забавы» – спортивные и познавательные игры с родителями и детьми на открытом воздухе;
- «Чистота – залог здоровья».

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Посвящение в «Карамельки». Концертная программа	мероприятие	сентябрь
2	Добрые дела анс. «Карамельки»: Посвящение в «Карамельки» огонёк знакомств.	дело	сентябрь
3	Часы общения на сплочение детского коллектива: «Ромашка откровений»	игровая программа	октябрь
4	Игровая программа «Давайте жить дружно»	игровая программа	октябрь

5	День Конституции. «Добрые дела ансамбля «Карамельки»: «Моя Россия, моя страна!»	дело	ноябрь
6	Добрые дела анс. «Карамельки»: «Подарок маме»	дело	ноябрь
7	Концертная программа ко «Дню матери»	мероприятие	ноябрь
8	«Права, обязанности знаю и всегда их соблюдаю»	дело	декабрь
9	«Зимние узоры». новогодний утренник	мероприятие	декабрь
10	«Зимние забавы» – игры с родителями и детьми на открытом воздухе	игровая программа	январь
11	«Я люблю читать! А ты?»	дело	февраль
12	Добрые дела анс. «Карамельки»: «Чтобы стать артистом надо...» О бережном отношении к сценическому костюму, реквизиту и т.д.	дело	февраль
13	Концертная программа к «празднику 8 марта»	мероприятие	март
14	Просмотр кинофильма «Частное пионерское»	мероприятие	март
15	«Чистота – залог здоровья»	игровая программа	апрель
16	Просмотр кинофильма «Сестренка»	мероприятие	апрель
17	Концертная программа посвященная Великой Победе 1945 г.	мероприятие	май
18	Годовой отчётный концерт	мероприятие	май

Планируемые результаты.

- сформируются основы культуры общения и построения межличностных отношений, поддерживать атмосферу дружбы, уважения, помощи, поддержки, доверия друг другу;
- создастся сплоченный детский коллектив со сложившимися традициями;
- улучшится здоровья детей;
- усилится участие родителей в подготовке и проведении воспитательных дел.

Список литературы

Литература для педагога

1. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120 с.
2. Гинзбург, Л.О., «О работе над музыкальным произведением», М.: «Музыка» Ю 2001 – 89 с.
3. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд., доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56 с.
4. Риггс, Сетт. «Как стать звездой», М.: «Гид», 2001 – 108 с.

Литература для обучающихся

1. Гладков, Г. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
2. Гладков, Г. Проснись и пой!: Музыкальный сборник.-М.: Дрофа, 2002.– 64 с.
3. Гладков, Г. Улыбайся: Музыкальный сборник.- М.: Дрофа, 2002. – 64 с.
4. Тухманов, Д. Колокольчик мой хрустальный. - М.: Дрофа, 2001 – 62 с.

Литература для родителей

1. Казачков, С.А. «От урока к концерту», Казанский Университет, 2008 – 105 с.
2. Лидина, Т., «Большая книга о пении для маленьких «Я умею петь»», Ростов н. Дону: «Феникс», 2001 – 169 с.

1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

По результатам диагностики, баллы суммируются:

- высокий уровень – 12-15 баллов;
- средний уровень – 8-11 баллов;
- низкий уровень – 1-7 баллов.

3. Контрольные вопросы для проведения срезовых работ

1 полугодие

№	ВОПРОСЫ	ЭТАЛОН ОТВЕТА
1	Режим и гигиена голосового аппарата	Теория . Правила ухода за голос.аппаратом во время лечения. теория.здоровьесбережение голосового аппарата, температурный, пищевой , суточный режимы, пение без надрыва, без форсирования.
2	Ансамбль : интонационный	Практический показ. Соблюдать горизонтальный строй
3	Ансамбль: гармонический	Практический показ. Соблюдать вертикальный строй
4	Музыкальные инструменты: ударные не интонационные	тарелки, треугольник, хайхет, большой барабан, малый барабан, томы, флортом, колокольчики, тамбурин.
5	Пение под фонограмму -1 под звукоусиливающую аппаратуру под заданую по программе песню	Практика
6	состав оркестра	Однородный, смешанный.
7	техника безопасности на массовых концертных мероприятиях (площадь, стадион, амфитеатр)	Соблюдать осторожность в местах скопления людей, следовать указаниям руководителя, соблюдать техни-

		ку безопасности с реквизитом, костюмом.
8	Пение а capella соло,3,4-х голосие р.н.п.	практическое исполнение
9	Пение под фонограмму -1 соло эстрадный номер	практика
10	Пение под фонограмму -1 соло +хореография	практика

2 полугодие

№	ВОПРОСЫ	ЭТАЛОН ОТВЕТА
1	Здоровый образ жизни	Влияние образа жизни на голосовой аппарат. (Вредные и полезные привычки).
2	Правильное наложение макияжа	практика .Использование макияжа перед любым выходом на сцену, Накладные ресницы, Яркие губы, Румяна, тонирование лица.
3	Декорации . Использование и хранение	В соответствии с характером, образом и необходимостью . техника безопасности хранения и использования.
4	Работа со звукоусиливающей аппаратурой	Практика. Техника безопасности. Работа с микрофоном, техника поведения в мониторинговой зоне.
5	Хор им.Пятницкого Викторина	«Молотила», «По горкам», «Жемчуг», «Загорелась во поле», «Светит месяц», «Ой, вставала...», «Утушка», «По диким степям...».....
6	Пение а capella 3-х голоса, заданного произведения	практика
7	П.И.Чайковский «Времена года»	12 пьес по названию месяца
8	Пение под фонограмму -1 соло р.н.п произведение по программе	практика
9	Вивальди «Времена года»	викторина
10	Пение под фонограмму -1 соло + хореография произведение по программе	практика

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень способностей, познавательных процессов необходимых для освоения программы.	Диагностические материалы
Промежуточная диагностика	Уровень формирования	Протокол контрольного среза

первого полугодия.	(теоретическая и практическая подготовка)	
Итоговая аттестация освоения программы	Уровень сформирования личностных, метапредметных и предметных результатов	Протокол мониторинга результативности